

Liste 46 : Romans d'aventure et romans populaires

Etudes

N° 2004 Jean-Yves Tadié : *Le Roman d'Aventures* , Presses universitaires de France, 1982 (Relié toile)

L'auteur débute l'introduction à son étude par la phrase suivante : « *L'aventure est l'essence de la fiction* ». Puis il étudie Alexandre Dumas, Jules Verne, Stevenson et Conrad. Et se demande où et quand on quitte la « littérature »...

N° 1604 Francis Lacassin : *A la recherche de l'Empire caché* , Julliard, 1991 (relié toile)

Sous-titre : *Mythologie du Roman populaire* . Il y évoque : Eugène Sue (ou l'art de muer en épopée les misères du peuple), Paul Féval (ou la Comédie humaine racontée par Vautrin), Gaston Leroux (ou les Mille et une Nuits d'un exclu du Matin), *Fantômas* , Gustave Le Rouge, *Fu Manchu* , Harry Dickson, *Elle-qui-doit-être-obéie* et *Tarzan* .

N° 3412 Francis Lacassin : *Passagers clandestins* , Julliard, 1993

Révèle la face cachée des hommes et des héros de romans : Masque de fer, abbé Faria, Victor Hugo, Jack London, Conan Doyle, Lovecraft, Charles Dogson, *l'Oncle Benjamin* , etc.

N° 3665 Francis Lacassin : *Mémoires. Sur les chemins qui marchent* , Editions du Rocher, Monaco, 2006

Il y reparle de Casanova, Simenon, Stevenson, Le Rouge, Leblanc, London, Londres, Mallet et Guy Schoeller...

N° 3815 Francis Lacassin, *L'Aventure en bottes de sept lieues* , Editions du Rocher, Monaco, 2007

Suite des *Mémoires*

Francis Lacassin était un passeur. Qui ne vivait que pour sa passion. Passionné par l'autre littérature, celle de l'action, du rêve, de l'imagination, de la fantaisie. Son travail dans ce domaine est tout simplement époustouflant, c'est le travail de toute une vie. Recherche de manuscrits, de publications perdues, ou cachées ou anonymes. Recherche sur les auteurs. Mille préfaces, postfaces, commentaires, études approfondies. Un vrai travail d'éditeur dans le sens anglo-saxon du terme : trouver les textes, les authentifier, les expliquer et puis les publier.

Voir aussi mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5 : *Francis Lacassin et l'autre littérature* (<https://bibliotrutt.eu/articles/francis-lacassin>). Et aussi, à propos du décès de Lacassin, mon *Bloc-notes 2008 : Francis Lacassin* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/francis-lacassin>).

N° 4585 Antoinette Peské et Pierre Marty : *Les Terribles* , édit. Frédéric Chambriand, Paris, 1951

Maurice Leblanc, Gaston Leroux et Allain Souvestre (*Fantômas*). Antoinette Peské, fille du peintre Jean

Peské, poétesse et romancière (*La Boîte en os*), Pierre Marty, son mari, peintre.

Robert Louis Stevenson

N° 0823 Robert Louis Stevenson : *Treasure Island* , Cassell and Cy, Londres, 1911 (Edition illustrée par John Cameron.)

N° 2324 Robert Louis Stevenson : *Kidnapped, being Memoirs of the Adventure of David Balfour in the Year 1751* , Cassell and Cy, Londres, 1886 (1st edition 2nd issue)

N° 0824 Robert Louis Stevenson : *Catriona* , Cassell and Cy, Londres, 1893

Suite de *Kidnapped*

N° 0826 Robert Louis Stevenson : *St Ives* , Heinemann, Londres, 1898

Livre terminé par Quiller-Couch

N° 0827 Robert Louis Stevenson : *The Weir of Hermiston* , Chatto and Windus, Londres, 1896

N° 1112 Robert Louis Stevenson : *The master of Ballantrae* , Cassell and Cy, Londres, 1889

N° 1253 Robert Louis Stevenson : *Virginibus Puerisque and other Papers* , Chatto and Windus, Londres, 1892

N° 1254 Robert Louis Stevenson : *Memories and Portraits* , Chatto and Windus, Londres, 1904

Autobiographique

N° 1255 Robert Louis Stevenson : *In the South Seas* , Chatto and Windus, Londres, 1900 (Contient une coupure de presse sur le bateau Casco)

Relation de deux voyages sur le Casco (1888) et sur l'Equator (1889).

N° 1256 Robert Louis Stevenson : *Island Night's Entertainments* , Cassell and Cy, Londres, 1893 (Très belle couverture à figurines dorées. Ill. par Gordon Browne et W. Hatherell.)

Contient une histoire fantastique : *The Bottle Imp* .

N° 2357 Robert Louis Stevenson : *The Black Arrow, a Tale of the 2 Roses* , Charles Scribner's Sons, New-York, 1936 (Illustrations N. C. Wyeth)

James Oliver Curwood

N° 1144 James Oliver Curwood : *Kazan* , Grosset-Dunlap, New-York (Réédition de la première édition de 1914)

N° 1143 James Oliver Curwood : *Baree, Son of Kazan* , Doubleday, Doran and Cy/P. F. Collier and son, New-York (Réédition de la première édition de 1917)

N° 1145 James Oliver Curwood : *The Grizzly King* , Clopp, Clark and Cy, Toronto

Ce sont les trois histoires de bêtes de Curwood, la plus belle étant celle de *Kazan* qui défend jusqu'au bout sa compagne Louve grise qui est aveugle. Quant à l'histoire de *Grizzly*, elle a servi de base au film *L'Ours* de Jean-Claude Annaud. Curwood est probablement supérieur à London pour ce qui est de la psychologie animale, en faisant plus intervenir l'instinct que le raisonnement, peut-être simplement parce qu'il a eu plus que London l'occasion d'observer ses bêtes et d'aimer ses chiens. Car à partir d'une certaine époque il passait chaque année six mois dans le grand Nord canadien. Il décrit aussi la nature de ce grand Nord avec un amour fou, une vraie passion, au point qu'on l'a même comparé à l'ermite de *Walden* dans le Massachussets, Henry David Thoreau, ce qui n'est pas tout à fait faux car il y a dans sa description de la nature certains accents mystiques !

Pour la comparaison avec *Croc-blanc* de Jack London, voir mon *Bloc-notes 2019 : London, Curwood et la Psychologie canine*.

N° 1146 James Oliver Curwood : *The Country Beyond* , McKinley, Stone, McKenzie, New-York

N° 1147 James Oliver Curwood : *The Flaming Forest* , McKinley, Stone, McKenzie, New-York

N° 3586 James Oliver Curwood : *A Gentleman of Courage, a novel of the wilderness* , Cosmopolitan Book Cy, New-York, 1924

N° 1148 James Oliver Curwood : *The Black Hunter* , Clopp, Clark and Cy, Toronto, 1926 (1^{ère} édition canadienne)

N° 1149 James Oliver Curwood : *The Plains of Abraham* , Clopp, Clark and Cy, Toronto, 1928

The Black Hunter et *The Plains of Abraham* se veulent être des romans historiques. Disons que ce sont plutôt des romans d'amour et d'aventure placés dans un contexte historique, le premier dans les années 1754-56 alors que les premières escarmouches commencent, jusqu'à la déclaration de guerre officielle, le deuxième qui se termine lors de la grande bataille perdue par la France dans les Plaines d'Abraham au pied de la ville de Québec où les deux généraux français et anglais, Montcalm et Wolfe, sont tués et qui constitue la fin de la Nouvelle France. Mais Curwood s'est consciencieusement documenté (il était journaliste à l'origine). De nombreux personnages historiques jouent un rôle dans ces romans. Curwood fustige tout particulièrement la morgue des aristocrates français et la corruption des cercles gouvernementaux de la colonie (le Marquis de Vaudreuil, Gouverneur de tous les Canadas, François Bigot, le dernier Intendant de la Nouvelle France et sa bande, etc.). Et puis, tout en décrivant la sauvagerie des tribus indiennes il accuse gravement les Blancs des deux côtés de payer leurs alliés indiens pour les scalps qu'ils rapportent. Zane Grey (voir ci-dessous) rapporte les mêmes faits à propos de la guerre conduite par les Anglais contre les Américains dans l'Ohio. Les deux, Zane Grey et James Oliver Curwood, ont d'ailleurs défendu l'image des Indiens.

James Fenimore Cooper

N° 1142 James Fenimore Cooper : *The last of the Mohicans, a narrative of 1757* , Introduction de Susan F. Cooper, George Routledge and Sons, Glasgow (reliure cartonnée du Lycée Fénélon, Paris) (Réédition de la première édition de 1926)

N° 3418 et 3419 James Fenimore Cooper : *Leatherstocking* , deux volumes, D. Appleton and Cy, New-York,

1873 (Nombreuses illustrations par F.O.C. Darley. Demi marocain noir)

Le premier tome contient : *The Spy, a tale of the neutral ground* - *The Pilot, a tale of the sea* - *The Prairie, a tale* - *The Dearslayer or the first war-path tale* .

Le deuxième tome contient : *The Pathfinder or the inland sea* – *The last of the Mohicans, a narrative of 1757* - *The Pioneer or the sources of the Susquehanna, a descriptive tale* .

N° 4491 James Fenimore Cooper : *La Prairie* , préface d'Olivier Todd, Julliard, 1964

Zane Grey

N° 4118 Zane Grey : *Betty Zane* , Charles Francis Press, New-York, 1903 (Deuxième édition publiée la même année que la première à compte d'auteur. Reliure d'époque avec illustration de couverture. Six illustrations dans le texte basées sur des peintures de Zane Grey et capitales illustrées à chaque début de chapitre)

N° 1151 Zane Grey : *The last trail* , A. L. Burt, New-York (Réédition. La première édition date de 1909.)

Betty Zane et *The last Trail* sont le premier et le troisième volume d'une trilogie (le deuxième est *The Spirit of the Border*) qui racontent les exploits de la famille Zane, ancêtre de l'auteur, colons courageux installés au bord de la rivière Ohio, quelque part au voisinage de ces régions qui sont devenus plus tard les Etats de l'Ohio, du Kentucky et de la West Virginia. C'est le Colonel Ebenezer Zane qui a créé le Fort Henry qui a subi de nombreuses attaques de la part des Indiens, en 1777 d'abord puis la dernière par les forces combinées des Anglais et de leurs alliés Indiens, le 11 septembre 1782, que l'on considère aujourd'hui comme étant la dernière bataille de la guerre d'Indépendance américaine et lors de laquelle Elizabeth (Betty) Zane, la sœur du Colonel, avait accompli son fameux fait d'armes, allant chercher sous le feu de l'ennemi un sac de poudre qui faisait cruellement défaut aux assiégés.

Kenneth Roberts

N° 1247 Kenneth Roberts : *Northwest Passage* , Doubleday, Doran and CY, New-York, 1937 (Exemplaire signé par l'auteur avec lettres de l'éditeur aux libraires et lettre de promotion).

N° 1246 Kenneth Roberts : *Le grand passage* , traduction Pierre-François Caillé, Stock, 1941

Histoire du Major Robert Rogers et de ses Rangers durant les guerres franco-anglaises et indiennes. La marche vers St Francis. Très belle histoire superbement contée.

Elliott Arnold

N° 2938 Elliott Arnold : *La Flèche brisée* , traduction Jean Muray, avant-propos Olivier Delavault, Editions du Rocher, Monaco, 1992

N° 2925 Elliott Arnold : *Le Temps des Gringos* , Traduction Christiane Fabien, introduction Thierry Chevrier, Phébus, 1999

Le premier de ces deux superbes romans a paru en 1947, sous le titre *Blood Brothers* , et c'est le plus connu. C'est le *Autant en emporte le Vent* des Apaches dit Olivier Delavault. C'est surtout une autre image de Jeronimo qui est donnée ici, homme respectable, fidèle à sa parole, défenseur de son peuple. Défenseur d'une noble cause. Et le cinéma l'impose aussi : voir le western du même nom, *La Flèche brisée* , de Delmer Daves avec James Stewart !

Le Temps des Gringos , paru en 1953, raconte une autre mort annoncée, celle de la tentative de ce Manuel Armijo qui avait voulu créer un « empire du désert » entre le Mexique et l'Amérique, avant que n'arrive le Règne du Gringo !

Edgar Rice Burroughs

N° 1134 Irwin Porges : *Edgar Rice Burroughs, the man who created Tarzan* , Brigham Young University Press, Provo, Utah, 1975

La monumentale étude consacrée par Irwin Porges à Burroughs et son oeuvre commence avec une introduction signée Ray Bradbury. Ce grand de la science-fiction se rappelle un été de folie en 1930 à Waukegan, Illinois, quand il avait dix ans. Tout le monde le fuyait, raconte-t-il, ses parents, son frère, tous ses copains. Il était devenu un vrai cauchemar pour son entourage. La faute aux bouquins d'Edgar Rice Burroughs qu'il avalait les uns après les autres. Il ne parlait plus que de Tarzan ou de John Carter, le Seigneur de Guerre de Mars. Le jour il grimpait dans les arbres, s'entretenait avec Tarzan et June et Cheetah et le lion Numa et l'éléphant Tantor. La nuit il avait des cauchemars peuplés par les monstres de Mars.

N° 3230 Francis Lacassin : *Tarzan ou le Chevalier crispé* , avec une préface de Burne Hogarth, édit. 10/18, Union Générale d'Éditions, Paris, 1971 (Hogarth était le principal illustrateur de Burroughs)

Francis Lacassin a été le premier en France à mettre en lumière le véritable mythe créé par Burroughs avec le personnage de Tarzan. On y trouve tout : non seulement la bibliographie originale mais aussi toutes les traductions, les bandes dessinées qui en ont été tirées, les illustrateurs des livres, les auteurs des BD, les revues pour la jeunesse, et bien sûr tous les films.

Pour l'influence de Haggard (*Mines du Roi Salomon*) et de Kipling (*Livre de la Jungle*) sur la création de Tarzan voir mon Voyage autour de ma Bibliothèque, Tome 2 : [Haggard et Kipling](https://bibliotrutt.eu/articles/notes-8-suite-haggard-et-kipling-47)(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-8-suite-haggard-et-kipling-47>).

N° 3144 Edgar Rice Burroughs: *Tarzan of the Apes* , édit. A. L. Burt Company, New-York, 1914.

N° 3145 Edgar Rice Burroughs: *Tarzan the Untamed* , illustr. J. Allen St. John, édit. A. C. McClurg & Co, Chicago, 1920.

N° 1135 Edgar Rice Burroughs : *Tarzan and the Jewels of Opar* , A. L. Burt Cy, New-York, 1919 (Reprint de la 1ère édition de 1918)

N° 1136 Edgar Rice Burroughs : *The Son of Tarzan* , A. L. Burt Cy, New-York, 1918 (Ill. J. Allen St. John. Reprint de la 1ère édition de 1917).

N° 1137 Edgar Rice Burroughs : *The Gods of Mars* , Grosset-Dunlap, New-York (Reprint de la 1ère édition de 1918).

N° 1138 Edgar Rice Burroughs : *The Warlord of Mars* , A. C. McClurg, Chicago, 1919

N° 1139 Edgar Rice Burroughs : *The Mastermind of Mars* , Grosset-Dunlap, New-York, 1929 (Réédition de la 1ère édition de 1928. Ill. J. Allen St. John)

N° 2502 Edgar Rice Burroughs : *The Chessmen of Mars* , 1922

N° 2094 Edgar Rice Burroughs : *A Princess of Mars* , 1917 (1ère édit.)

N° 2488 Edgar Rice Burroughs : *Thulia, Maid of Mars* , A. C. McClurg, Chicago, 1920

N° 1140 Edgar Rice Burroughs : *John Carter of Mars* , Introd. Rich. A. Lupoff, Ill. Reed Crandall, Canaveral Press, New-York, 1936

Contient *John Carter and the Giant of Mars* et *Skeletonmen of Jupiter* .

N° 1141 Edgar Rice Burroughs : *At the Earth's Core* , Grosset-Dunlap, New-York (Réédition de la 1ère édit. de 1922. Ill. J. Allen St. John)

Qu'est-ce que ce Burroughs a fait pour nous rendre tous fous, dit encore Ray Bradbury, moi et des millions de garçons à travers le monde ? Ce n'était pas un écrivain, ce n'était pas un penseur. Nous lisions aussi Kipling, Jules Verne, Wells. Nous avons aimé *le Livre de la Jungle* , bien sûr, mais il ne nous a pas excités de la même manière. Nemo, dans son sous-marin tout au fond de la Mer des Sargasses, joue du piano sur son orgue. Très romantique, très moraliste, très ennuyeux. La supériorité de Burroughs c'est l'irrationnel, c'est la couleur du sang qui coule dans les veines de Tarzan et qui coule sur les dents du gorille, du lion et de la panthère noire, c'est aussi le monde exubérant de la planète Mars. Pour Francis Lacassin c'est le mythe qui fait le succès de Tarzan, le mythe le plus célèbre du monde : 26 romans tirés à 90 millions d'exemplaires et traduits en 31 langues, 42 films diffusés dans une centaine de pays, plus de 12 000 bandes dessinées. Des mythes, devrait-on dire, car il y en a plusieurs, dont certains trouvent leur origine chez Haggard ou Kipling, l'enfant trouvé, l'enfant abandonné, l'enfant sauvage, la domination de l'homme sur les animaux, le retour à la nature, l'innocence de la nature par rapport à la vie citadine, moderne, le justicier, les civilisations perdues, les trésors (Ophir devient Opar), etc. Burroughs était probablement conscient de ce qu'il faisait. La biographie d'Irwin Porges montre que c'était un formidable businessman. Et il savait ce qui pouvait plaire au public.

Mais en même temps cet homme d'argent était aussi doué d'une incroyable imagination. Car il n'y a pas que Tarzan. Burroughs a continué à publier les aventures de Tarzan parce qu'on le lui demandait. Mais a probablement éprouvé beaucoup plus de plaisir à inventer son épopée martienne. Sur Mars il n'avait plus besoin de tenir compte d'aucune réalité terrestre. Plus de limite à la création d'un monde foisonnant. On passe du roman d'aventures fantastique au roman d'aventures de science-fiction. On arrive toujours au même mystère, le mystère de l'imagination. Burroughs en était drôlement pourvu. Et si cet homme avait du génie, c'est dans les histoires de John Carter, le Seigneur de la Guerre de Mars qu'il faut le chercher. Et si cet homme d'argent avait une âme romantique malgré tout c'est dans cette image de John Carter qu'il se découvre quand celui-ci, revenu sur la Terre, lève la tête vers le ciel dans les nuits froides et claires de l'hiver du Middle West, pour regarder avec nostalgie le disque rouge de la planète Mars. Écoutons encore Ray

Bradbury :

« *His greatest gift was teaching me to look at Mars and ask to be taken home* ».

American Bicentennial Series

N° 1951 à 1958 John Jakes : *The American Bicentennial Series* , Pyramid Books, New-York, 1976

Tome 1 : *The Bastard* , Tome 2 : *The Rebels* , Tome 3 : *The Seekers* , Tome 4 : *The Furies* , Tome 5 : *The Titans* , Tome 6 : *The Warriors* , Tome 7 : *The Lawless* , Tome 8 : *The Americans* .

Cette suite de huit volumes (on en a fait des suites encore plus tard, mais qui ne présentent plus le même intérêt) a paru lors des célébrations organisées pour le Bicentenaire de la fondation des Etats-Unis. L'intérêt est évidemment d'abord historique, une Histoire plutôt fidèle et qui montre aussi la violence qui a constamment accompagné le développement de l'Amérique (et qui est entrée dans ses gènes), mais qui est aussi un véritable roman d'aventures (et c'est pour cela qu'il trouve sa place ici) où, comme le veut la tradition et comme l'a adopté Stevenson dans son *Maître de Ballantrae* , il y a comme un fil noir qui traverse les huit volumes, un Méchant. Un Méchant et ses successeurs, qui poursuivent jusqu'au bout de l'Histoire, le Bâtard (titre du premier volume) et ses descendants. Bâtard d'un noble anglais et d'une fille de la campagne française...

Ludwig Ganghofer

N° 4597 Ludwig Ganghofer : *Das Gotteslehen, Roman aus dem 13. Jahrhundert* , Droemersch Verlagsanstalt, Munich, reliure lin éditeur.

N° 4594 Ludwig Ganghofer : *Der Ochsenkrieg, Roman aus dem 15. Jahrhundert* , Droemersch Verlagsanstalt, Munich, reliure lin éditeur

N° 4598 Ludwig Ganghofer : *Das grosse Jagen, Roman aus dem 18. Jahrhundert* , Droemersch Verlagsanstalt, Munich, reliure lin éditeur.

Ludwig Ganghofer (1855-1920) était un écrivain régionaliste bavarois. Ces trois romans historiques se situent dans la région de Berchtesgaden, qui fait aujourd'hui partie de la Bavière, a été longtemps indépendante et est entourée de régions autrichiennes. Ganghofer en a écrit sept.

N° 4595 Ludwig Ganghofer : *Der Herrgottschnitzer von Ammergau und andere Hochlandgeschichten* , Droemersch Verlagsanstalt, Munich, 1950, reliure lin éditeur.

N° 4591 Ludwig Ganghofer : *Der Besondere – Dschapei* , Droemersch Verlagsanstalt, Munich, 1951, reliure lin éditeur.

Nouvelles bavaroises

N° 4599 Ludwig Ganghofer : *Waldrausch* , Droemersch Verlag, Munich, reliure lin éditeur.

N° 4593 Ludwig Ganghofer : *Der hohe Schein* , Adolf Bonz & Comp. Stuttgart, 1928

Romans régionalistes bavarois.

N° 4600 Ludwig Ganghofer : *Bergheimat, Erlebtes und Erlauschtes* , Droemersch Verlag, Munich, reliure lin éditeur illustrée, avec 73 photos noir et blanc

N° 4601 Ludwig Ganghofer : *Hochlandzauber, Geschichten aus den Bergen* , Droemersch Verlag, Munich, reliure lin éditeur illustrée, avec 76 photos noir et blanc

Souvenirs, portraits, nouvelles. *Bergheimat* contient un court roman : *Der Jäger von Fall* .

Voir mon *Bloc-notes 2021* : [L'écrivain préféré de mon oncle](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/lecrivain-prefere-de-mon-oncle)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/lecrivain-prefere-de-mon-oncle>).

Karl May

N° 4481 Gerhard Klußmeier et Hainer Plaul : *Karl May, das bewegte Leben eines Außenseiters – Eine Bilddokumentation* , Wilhelm Heyne Verlag, Munich, 1992 (Relié toile)

N° 2800 à 2802 Karl May : *Im Lande des Mahdi* , trois volumes, Friedrich Ernst Fehsenfeld, Freiburg in Breisgau,

N° 2803 Karl May : *Von Bagdad bis Stambul* , Friedrich Ernst Fehsenfeld, Freiburg in Breisgau

Le phénomène Karl May peut être comparé à celui de Burroughs. Toute une jeunesse et un grand nombre de fans moins jeunes attendaient avec impatience toute nouvelle publication de leurs auteurs favoris. Un phénomène de masse. Un peu difficile à comprendre dans le cas de May quand on lit aujourd'hui ses romans du Far West. Beaucoup de naïveté. Mais beaucoup d'action, une imagination folle, donc suspense. Et beaucoup de respect pour les Indiens (ce qui n'empêche pas un certain racisme quand il décrit des Noirs). Un peu de nationalisme aussi : les Allemands et surtout les Saxons, sont toujours des gars bien. D'ailleurs *Old Shatterhand*, le compagnon de *Winnetou*, l'homme qui descend son homme en lui tapant du poing sur la tête, est lui-même allemand, puisque c'est Karl May lui-même ! Ses romans de la série *Winnetou* ont été publiés en français chez l'éditeur Mame, l'éditeur de la jeunesse et des pirates (et Karl est devenu Charles May).

Salgari

N° 4266 Emilio Salgari : *Le Corsaire noir et autres romans exotiques* , Introduction et commentaires de Matthieu Letourneux Laffont, 2002

Contient *Les Mystères de la Jungle noire* , *Les Tigres de Mompracem* , *Le Corsaire noir* , *La Reine*

des Caraïbes . Salgari est le plus grand auteur italien de romans d'aventures. Matthieu Letourneux est professeur de littérature d'aventures et comparatiste.

N° 4342 Emilio Salgari : *Les Aventuriers du Ciel* , Michel Lafon Poche, 2009

Les Tigres de Mompracem fait partie du cycle des pirates malais et *Le Corsaire noir* , plus connu, fait partie de tout un ensemble de récits de flibustiers et de boucaniers des Antilles. Umberto Eco (voir : *La mystérieuse flamme de la reine Loanna* , édit. Grasset, 2005. Voir Liste littérature italienne) rend hommage à Salgari, faisant semblant de redécouvrir dans une maison de campagne de son enfance« *tous les romans de Salgari, aux couvertures floréales, où apparaissaient, au milieu d'aimables volutes, sombre et impitoyable le Corsaire Noir à la chevelure corvine et à la bouche rouge finement dessinée dans son visage mélancolique, le Sandokan des Deux Tigres, avec la tête féroce de prince malais entrée sur un corps félin, la voluptueuse Surama et les prahos des Pirates de la Malaisie* ». Le côté sombre des héros de Salgari, dit Letourneux, est ce qui en fait un cas plutôt unique dans la littérature d'aventures. La Femme aussijoue un rôle fondamental dans ses romans dit-il encore. Et cela aussi est tout à fait surprenant : elle est pratiquement absente dans toute la littérature d'aventures anglo-saxonne (mais aussi chez Jules Verne).Et puis il y a un dernier aspect encore des romans de Salgari qui différencie son œuvre des autres romans d'aventures, c'est son aspect anti-colonialiste (ses héros se battent toujours contre les Anglais ou les Espagnols) et son absence complète de racisme (Sandokan est un Prince malais et l'Européen, le Portugais Yanez, est son second).

Voir mon *Bloc-notes 2013 : Salgari et Pierre Boulle*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/salgari-et-pierre-boulle>).

N° 4249 Paco Ignacio Taibo II : *Le retour des Tigres de Malaisie - Plus anti-impérialistes que jamais* , Métailié, 2012

Une résurrection du célèbre héros Sandokan de l'Italien Salgari par le Mexicain, originaire de Gijon et anarchiste, Taibo II

Alexandre Dumas

N° 4196 Alexandre Dumas : *Mes Mémoires* , A. Le Vasseur et Cie, Paris, 1900 (En 3 parties reliées en 1 vol. Illustré par Grandville, demi-chagrin d'époque)

N° 4008 et 4009 Alexandre Dumas : *Le Chevalier de Maisonrouge* , 2 tomes, Emile Testard, Paris, 1894 (In-4, relié cuir dos et coins, dos orné ors et fleurs. Illustré Julien Le Blant)

N° 4221 Alexandre Dumas : *Herminie - L'Amazone* , Calmann-Lévy, Paris, 1888 (Ill. frontispice et 14 vignettes de A. Robaudi, gravées par Deville, demi-marquin bleu-roi d'époque, dos finement orné, tranche dorée. Tirage sur vélin du Marais numéroté : 25/225)

N° 4016 Alexandre Dumas : *Les Blancs et les Bleus* , Phébus, 2006

Premier tome de la trilogie romanesque des Sainte-Hermine. Edition nouvelle établie par Claude Schopp

N° 4017 Alexandre Dumas : *Les Compagnons de Jésus* , Seuil, 2006

N° 4018 Alexandre Dumas : *Le Chevalier de Sainte-Hermine* , Phébus, 2005

3ème volume de la trilogie des Sainte-Hermine. Roman perdu et retrouvé en 2005. Roman inachevé.

N° 4253 Alexandre Dumas : *Les Romans de la Renaissance : Ascanio - Les deux Diane - L'Horoscope* , Bouquins-Laffont, 2012

N° 4230 Alexandre Dumas : *Les Quarante-cinq* , Bouquins-Laffont, 2005

N° 4283 Tom Reiss : *Dumas, le Comte noir – Gloire, Révolution, Trahison, l'histoire du vrai Comte de Monte Cristo* , Flammarion, 2013

Très belle étude d'un Universitaire américain de la biographie et de la carrière du père d'Alexandre Dumas, mépris d'un aristocrate et général rebelle napoléonien. Influence de l'histoire de la vie de cet homme sur l'oeuvre de son fils, en particulier sur *le Comte de Monte Cristo* .

N° 4625 Claude Schopp : *Alexandre Dumas* , Fayard, 2002

C'est la grande biographie littéraire (dernière édition revue et augmentée) du spécialiste d'Alexandre Dumas, Claude Schopp

Romans feuilleton

N° 4483 Eugène Sue : *Le Juif errant* , Imprimerie Vve Dondey-Dupré, Paris (Edition illustrée, format A4, relié demi-cuir)

N° 4483 Paul Féval : *Les Habits noirs* , préface de Francis Lacassin, Bouquins-Laffont, 1987

Contient : *Les Habits noirs - Coeur d'acier - La Rue de Jérusalem - L'arme invisible*

N° 4485 Paul Féval : *Le Chevalier Ténèbre* , introduction Claude Cantégrit, Garnier, 1979

Paul Féval (1816 – 1887) a créé une œuvre immense, transition comme celle d'autres feuilletonistes entre le roman de mœurs d'hier et le nouveau roman policier. Il est surtout connu pour ses *Mystères de Londres* et *le Bossu* . Mais il est aussi passé au fantastique avec les frères *Ténèbre* âgés de 400 ans, l'un avide de sang, l'autre de bijoux !

N° 4484 Ponson du Terrail : *Rocambole, l'héritage mystérieux* , introduction Claude Cantégrit, Garnier, 1977

Ponson du Terrail (1829 – 1871) ouvre avec ce roman le cycle des « *Drames de Paris* », où domine son fameux personnage Rocambole !

N° 4486 Léon Cladel : *N'a qu'un œil* , introduction Claude Cantégrit, Garnier, 1978

Cladel (1835 – 1892) est un Républicain, un démocrate, un régionaliste. *N'a qu'un œil* date de 1882, c'est un roman de la maturité et qui se passe dans sa région d'origine, le Quercy.

N° 4487 Eugène Chavette : *Aimé de son concierge* , introduction Claude Cantégrit, Garnier, 1977

Chavette (1827 – 1902) a été comparé à Gaboriau, beaucoup de ses romans étant des « romans judiciaires » où il y a de « l'investigation ». Mais surtout beaucoup d'humour.

Wilkie Collins

N° 3924 Wilkie Collins : *The Woman in white* , The Folio Society, Londres, 1956 (Reliure semi-cuir, nerfs et dorures, lithographies de Linton Lamb)

N° 3923 Wilkie Collins : *The Moonstone* , The Folio Society, Londres, 1951 (Reliure semi-cuir, nerfs et dorures, lithographies de Edwin La Dell)

N° 3677 et 3678 Wilkie Collins : *La Pierre de Lune* , deux volumes, Hachette, 1878 (Ed. originale avec très belle reliure cartonnée ornée.)

Traduction avec l'autorisation de l'auteur par Mme la Comtesse Gédéon de Clermont-Tonnerre. Collins fait partie avec Charles Reade et le jeune Charles Dickens des écrivains des *Newgate Novels* ou sensation novels ou mystery novels. Romans paraissant dans des magazines. Equivalent de nos romans populaires feuilletons du 18ème siècle.

Jean-Yves Tadié, dans son étude de la littérature d'aventures, écrit : « *A la publication de la Dame en blanc de Wilkie Collins, Gladstone, premier ministre, décommande une soirée au théâtre et Thackeray reste éveillé jusqu'à l'aube pour en continuer la lecture* ». S'agit-il de detective novels ? C'est le poète T.S. Eliot qui aurait décrit la *Pierre de Lune* comme « *le premier et le meilleur roman policier anglais qui ait jamais été écrit* ». Mais Messac, l'auteur de la grande étude sur la detective novel (voir N° 2929 Régis Messac : *Le «Detective Novel» et l'influence de la pensée scientifique* , édit. Librairie Ancienne Honoré Champion, Paris, 1929) est formel. Les *sensation novels* ne sont pas des *detective novels*, encore que, dit-il « *Collins eût été le mieux doué pour reprendre et continuer l'oeuvre de Poe* ». Il reconnaît néanmoins que *la Dame en blanc* est assez proche de ce que l'on pourrait appeler une *mystery novel* et que *la Pierre de Lune* où Collins fait plus qu'ailleurs appel à l'intelligence et aux raisonnements se rapproche un peu plus de la *detective story*.

Gaston Leroux

N° 4488 Gaston Leroux : *Premières Aventures de Chéri-Bibi* , Laffont, 1960 (couverture cartonnée)

Contient : *I Les Cages flottantes - II Chéri-Bibi et Cécily*

N° 4489 Gaston Leroux : *Nouvelles Aventures de Chéri-Bibi* , Laffont, 1962 (couverture cartonnée)

Contient : *I Palas et Chéri-Bibi - II Fatalitas !*

N° 4490 Gaston Leroux : *Le Coup d'Etat de Chéri-Bibi* , Laffont, 1963 (couverture cartonnée)

Contient : *Le Coup d'Etat de Chéri-Bibi - Mister Flow*

Hugues Rebell

N° 0239 et 0240 Hugues Rebell : *La Nichina* , deux volumes, Rombaldi, Paris, 1944 (Edit. numérotée (290) vélin- illustr. Pierre Dubreuil - Reliure Annick Nolan Schneider demi-maroquin à bandes vert émeraude couvertures 239

N° 1074 Hugues Rebell : *L'Espionne Impériale* , Libr. Borel, Paris, 1899 (Demi-maroquin havane, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture imprimée, reliure de l'époque. Ill. A. Boyé.)

C'est une édition originale bien que le premier titre, d'après Gustave Le Rouge qui le cite à plusieurs reprises dans *Verlainiens et Décadents* , aurait été : *La Femme qui a connu l'Empereur* .

N° 3608 Hugues Rebell : *Le Magasin d'Auréoles* , Editions de la Revue blanche, Paris, 1902 (Edition originale)Contient : *Méthode pour fabriquer les Saints - Histoire d'un Martyre - Cartouche, d'après sa correspondance* .

N° 3627 Hugues Rebell : *Les Méprisants* , Léo Vanier, Editeur des Modernes, Paris, 1886

Une des premières publications de Rebell. Contient des poèmes.

N° 3609 Hugues Rebell : *Le Diable est à table* , Société du Mercure de France, Paris, 1905

Pour Rebell voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque, Tome 1 : Cendrars et ses amis*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-6-24>) (Rebell très admiré par l'ami de Cendrars, Lerouge). Et pour sa poésie voir mon *Bloc-notes 2014 : Les Chants de la Pluie et du Soleil*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/les-chants-de-la-pluie-et-du-soleil>).

Loup Durand

N° 3718 Loup Durand : *Jaraï* , Kailash, Paris/Pondichéry, 2005

Voici un merveilleux roman d'aventures moderne (le copyright est de 1980). On y trouve des héros superbes, Lara, dernier de plusieurs générations de planteurs du Cambodge, son ami Kutchai le géant Jaraï de la forêt, la superbe Américaine Lisa aux yeux violets, une action haletante et un super-méchant, Rath, le plus cruel de tous les Khmers rouges. Mais c'est aussi un roman qui s'appuie sur une histoire authentique, l'Histoire avec un grand H, celle de l'avènement des Khmers rouges et de leur folie, et de la terrible responsabilité de l'Amérique et de la CIA, une fois de plus, qui dans leur haine de Sihanouk qui cherchait désespérément à garder le Cambodge à l'écart de leur guerre insensée, l'ont fait destituer par des généraux pourris et ainsi créer le chaos dont aller émerger l'horreur. Loup Durand est quelqu'un de mystérieux. Difficile de savoir qui il était vraiment. Un homme qui a eu beaucoup de métiers, reporter et journaliste certainement, nègre de Sulliver peut-être, son ami en tout cas, un homme qui a beaucoup voyagé, en Asie comme en Amérique du

Sud, qui a vécu à un moment donné à Phnom-Penh, c'est évident, et qui s'est certainement beaucoup documenté sur ce qui s'y est passé, un homme qui s'est mis à l'écriture sur le tard, aux scénarios aussi, de BD et de cinéma, qui a eu deux grands succès littéraires, *Daddy* et *le Jaguar*. Et qui est mort on ne sait pas exactement quand ni où il est enterré !

Voir aussi, pour ce roman, mon *Bloc-notes 2008 : Les Editions Kailash*.

Titayna

N° 4642 Titayna : *Les ratés de l'Aventure*, Editions Marchialy, 2020

N° 4643 Titayna : *Une femme chez les chasseurs de têtes*, Editions Marchialy, 2016

Contient en plus : *La Caravane des morts, 10000 km à bord des avions ivres et Mes Mémoires de reporter*.

N° 4644 Benoît Heimermann : *Titayna, l'Aventurière des années folles*, Arthaud, 2000

Biographie de Titayna avec bibliographie.

Une femme extraordinaire. Grand reporter au temps d'Albert Londres, de Kessel et de Helsey, elle est plus que ceux-là une aventurière de l'extrême, déjà célébrée par Francis Lacassin. Une « femme pressée ». Pilote elle-même, elle voyage beaucoup en avion, a des accidents spectaculaires (tombe dans le Bosphore en avion, accident d'auto avec des membres de la famille impériale japonaise qui meurent, etc.), voyage avec des pilotes américains qui trompent la prohibition. Expéditions incroyables aux Célèbes (chez les Toradjas et leurs morts), au fin fond de Bornéo, à travers les montagnes entre Perse et Irak avec des morts à enterrer en terre sainte, etc. Avec les déçus de l'aventure et déçue elle-même dans le Pacifique sud. Et avec cela, un style aussi extraordinaire : rapide, original, poétique. Dommage qu'elle finisse mal : écrit des articles collaborationnistes et même antisémites en 40, puis se tait en 41, est emprisonnée longtemps en 45 (accusée par une secrétaire, on la croit espionne parce qu'elle avait des plans d'aérodromes), puis s'échappe aux Etats-Unis où elle reste jusqu'à sa mort en 1966.

Pour *Titayna* voir mon *Bloc-notes 2022 : Sauvage Titayna* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/sauvage-titayna>)

Frédéric Dard

N° 4322 Frédéric Dard : *Ya-t-il un Français dans la boîte à gants ?*, Omnibus, Paris, 2015

Contient deux romans : *Ya-t-il un Français dans la salle ?* et *Les clefs du pouvoir sont dans la boîte à gants*. Frédéric Dard alias San Antonio a écrit là deux romans noirs, très noirs, qui sont en même temps des romans populaires et des satires politiques.

Voir mon *Bloc-notes 2015 : Le retour de San A* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/le-retour-de-san-a>).

© Copyright Jean-Claude Trutt : *Bloc-notes (jean-claude-trutt.com)*