

## Liste 7 : Littérature francophone après 1800

XIX<sup>ème</sup>

N° 3362 Edmond About : *Le Roi des Montagnes* , Bibliothèque artistique, Paris, 1883 (Tiré sur grand papier (vélin de Hollande à la forme) avec dessins de Charles Delort gravés par Mongin.

Ex. numéroté: 42/250)

N° 0178 à 0201 Honoré de Balzac : *La Comédie Humaine* , éditions Rencontre Lausanne, 1962 (Edition en 24 volumes, reproduction des bois des éditions Furne (1842-49), Hurneaux (1863-74) et Lévy (1867))

N° 4153 Honoré de Balzac : *Voyage de Paris à Java* , Editions du Pacifique, 1995

Réédition du fameux voyage fictif de Balzac aux Indes néerlandaises (sur base des récits du Commissaire aux poudres d'Angoulême, Grand-Besançon. Satirique. Postface érudite de Jacques Dumarçais)

N° 0203 Barbey d'Aurevilly : *Œuvres romanesques* T.1, La Pléiade, 1982

(Présentation Jacques Petit. Ce volume contient : *Le Cachet d'Onyx - Léa - Amour Impossible - Baigne d'Annibal - Vieille maîtresse - Ensorcelée - Chevalier des Touches - Prêtre Marié* )

N° 0202 Barbey d'Aurevilly : *les Diaboliques* , Nouvelles, Club des Amis du Livre/ODEJ-Presses, 1966

N° 0205 Bernardin de Saint Pierre : *Paul et Virginie* , édit. A Quantin, 1878 (Edition originale, reliure demi-cuir, eaux fortes de Fr. Régamey)

N° 3725 Benjamin-Constant : *Mélanges de littérature et de politique* , Pichon et Didier, Paris, 1829 (Demi veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, reliure de l'époque).

(C'est l'édition originale du dernier ouvrage publié par Constant de son vivant. C'est son testament politique.)

N° 3182 Pétrus Borel : *Champavert : Contes immoraux* , Phébus, 2002

(Borel, dit le Lycanthrope, l'Homme-loup. A été publié en 1833. Texte établi d'après l'édition originale, présenté et annoté par Jean-Luc Steinmetz)

N° 0162 Vicomte de Chateaubriand : *Atala, René, les Abencérages, suivis du Voyage en Amérique* ,

Librairie de Firmin Didot Frères, 1844 (Reliure demi-cuir, dos orné)

N° 0163 *Album Chateaubriand* , La Pléiade, 1988

N° 0476 Charles de Coster : *La Légende et les Aventures héroïques d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs* , La Renaissance du Livre, Bruxelles. (Edition définitive établie et présentée par Joseph Hanse. Deuxième édition, revue avec de nouvelles notes et variantes. Reliure demi-cuir, dos à nervures)

L'œuvre de Charles de Coster a été publiée pour la première fois en 1867. Considérée comme le chef d'œuvre littéraire francophone belge (bien que le livre soit basé sur une légende flamande !).

N° 0359 Joseph Hanse : *Charles de Coster* , Académie royale de langue et de littérature française, Bruxelles, 1990 (Relié toile)

(Réédition d'une thèse publiée en 1928)

N° 0370 et 0371 Erckmann-Chatrion : *Histoire d'un Paysan (1789 – 1815)* , 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties, avant-propos de Jean-Jacques Pauvert, préface de Jean Tulard, Editeurs J.J. Pauvert-Serpenoise-Tallandier, 1987

N° 0372 Erckmann-Chatrion : *Hugues-le-Loup, L'illustre docteur Mathéus et autres contes* , Editeurs J.J. Pauvert-Serpenoise-Tallandier, 1987

N° 0373 Erckmann-Chatrion : *Quatre romans nationaux : Histoire d'un Conscrit de 1813 – L'Invasion ou le Fou Yégof – Madame Thérèse – Waterloo* , Librairie Hachette, 1915 (ouvrage grand format, illustré de nombreuses gravures par Riou et Fuchs (pour l'Invasion), reliure dos cuir, dorures, couverture illustrée Ville de Paris)

N° 3661 L. Schoumacker : *Erckmann-Chatrion, étude biographique et critique d'après des documents inédits* , Les Belles Lettres, 1933

(Très intéressante étude à la fois littéraire et historique concernant les relations entre les deux écrivains. On constate que le plus gros mérite de l'œuvre revient à Emile Erckmann, Chatrion s'occupant surtout de critiquer, couper, arranger et placer. On comprend aussi pourquoi tout ce qui concerne l'Alsace paraît bien factice : Erckmann est de langue française comme la plupart des citoyens de l'époque de Phalsbourg et ne connaît pas du tout l'allemand. Il était d'une communauté calviniste. En fait ses grands romans sont les romans historiques : *Waterloo, Roman d'un Paysan, Conscrit de 1813, Madame Thérèse*. Fait partie des Publications de la faculté de lettres de l'université de Strasbourg).

N° 0210 Gustave Flaubert : *Œuvres Principales* , édit. Gibert, Paris (relié demi-cuir)

(Contient *Mme Bovary - St. Antoine - Salammbô - Education Sentimentale - Bouvard et Pécuchet - 3 Contes - Théâtre* )

N° 0220 et 0221 Jean-Paul Sartre : *L'Idiot de la Famille* , deux volumes, Gallimard, 1971

(Je n'ai que les tomes 1 et 2. La suite manque. Magistrale étude de Sartre montrant les relations entre l'œuvre et la psychologie et l'expérience de l'écrivain Flaubert)

N° 3101 René Dumesnil : *Gustave Flaubert, l'homme et l'œuvre* , Desclée de Brouwer, et Cie, Paris, 1932  
(Relié toile)

Biographie et essai littéraire

N° 0222 Eugène Fromentin : *Dominique* , suivi d' *Une année dans le Sahel* , Audin, Paris, 1948 (édition illustrée, reliure cartonnée de l'éditeur)

(Préface et notes de André Fraigneau : *L'énigme de Dominique* )

N° 3780 Paul Gaudin : *Essai sur Eugène Fromentin* , A. Siret, La Rochelle, 1977

(Conférence faite par Paul Gaudin le 09/12/1876)

N° 0223 Comte de Gobineau : *Les Pléiades* , Editions du Rocher, Monaco, 1946

(Belle Introduction de Jean Mistler)

N° 3361 Comte de Gobineau : *Nouvelles* , Jean-Jacques Pauvert, 1956

(Les Nouvelles Asiatiques constituent le deuxième tome de cette édition. Ce premier Tome contient : *Adelaïde - La Chasse au Caribou - Akrievie Phrangopoulo - Mademoiselle Irnois - Le Mouchoir Rouge - Scaramouche* ).

N° 0224 Comte de Gobineau : *Nouvelles Asiatiques, tome 2* , Jean-Jacques Pauvert, 1960

(Contient : *Danseuse de Shamakha - Magicien - Ganber Aly - Turcomans - Amants de Kandahar - Vie de voyage* .).

N° 0227 Comte de Gobineau : *Œuvres, Tome 1* , La Pléiade, 1984

(Contient : *Scaramouche - Melle Irmois* et *Essai sur l'Inégalité des Races* .)

N° 1989 Comte de Gobineau : *Lettres persanes* , publiées par A. B. Duff, Mercure de France, 1957  
(exemplaire numéroté sur vélin pur fil)

N° 0230 Victor Hugo : *Prose* (Morceaux Choisis), Delagrave, Paris, 1922 (Reliure demi-cuir d'origine)

N° 0231 Lautréamont (Isidore Ducasse) : *Œuvres complètes : Les Chants de Maldoror, Poésies, Lettres* ,  
texte établi par Maurice Saillet, Le Livre de Poche, 1963 (Couverture entoillée de l'éditeur)

N° 0232 Xavier de Maistre : *Voyage autour de ma chambre* , Librairie des Bibliophiles, Paris

(Préface de Jules Claretie. Contient aussi : *Expédition Nocturne - Lepreux dans la cité d'Aoste - Prisonniers du Caucase* . Maistre né en oct. 1763 - mort le 12/06/1852).

N° 0233 Guy de Maupassant : *Contes et Nouvelles, Tome 1* , La Pléiade, 1980

N° 0234 Guy de Maupassant : *Contes et Nouvelles, Tome 2* , La Pléiade, 1980

N° 4456 Guy de Maupassant : *La petite Roque* , Librairie Paul Ollendorf, Paris, 1903 (Dessins de Grandjouan, gravures sur bois de G Lemoine, Reliure demi-cuir dos et coins, nervures, fleurettes et titre dorés)

N° 4457 Guy de Maupassant : *Les Sœurs Rondoli* , Librairie Paul Ollendorf, Paris, 1907 (Illustrations René Lelong, gravures sur bois de G Lemoine, Reliure demi-cuir dos et coins, nervures, fleurettes et titre dorés)

N° 4458 Guy de Maupassant : *La Maison Tellier* , Librairie Paul Ollendorf, Paris, sans date. (Dessins de René Lelong, gravures sur bois de G Lemoine, Reliure demi-cuir dos et coins, nervures, fleurettes et titre dorés)

N° 0235 *Album Maupassant* , La Pléiade

Maupassant montre souvent la dureté des gens, leur avarice, leur méchanceté. Quand cette dureté s'adresse à des animaux elle est particulièrement difficile à supporter parce qu'elle est gratuite. Comme *Pierrot* dans *les Contes de la Bécasse*, ce chien qu'on jette dans un trou, l'entrée d'une marinière, pour s'en débarrasser. Ou celle de *Coco* des *Contes du Jour et de la Nuit*, un vieux cheval qu'un garçon de ferme prend en grippe, lui jette des pierres et le laisse attaché à un piquet jusqu'à ce qu'il meure de faim. Ou celle de l'âne dans *Miss Harriet*. J'en parle à propos de Ramuz dans le *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *Giono et Cendrars et ses amis* (<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-6-24>), car Ramuz, aussi, raconte ce genre d'histoires comme *Mousse*, ce chien qu'un petit berger jette dans un baume, puits sans fond formé dans le calcaire, ou *le Cheval du Scautier* dans *le Tout Vieux et autres nouvelles*.

Hedayat, aussi raconte une histoire de chien, *le Chien errant*, mais ce n'est pas tellement la méchanceté humaine qu'il cherche à nous montrer (les gamins ont bien jeté quelques pierres au chien et son maître l'a oublié) que l'incompréhension avec laquelle les innocents, chiens ou enfants, accueillent l'injustice et le malheur. Voir *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 2 : *Littérature persane moderne* (<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-2-notes-7-suite-6-litterature-persane-moderne>).

N° 3342 Prosper Mérimée : *Colomba* , Calmann-Lévy, 1924 (Ex. numéroté (23 sur 1600) sur papier Vélin du Marais. Relié simili bleu marine)

(Contient également : *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire* )

N° 4455 Prosper Mérimée : *Colomba – la Vénus d'Ille – Les Âmes du Purgatoire* , Garnier Frères, 1926 (Reliure demi-cuir, dos à nerfs, fleurettes et titre dorés)

On sait que l'histoire de *Colomba* est tirée d'une vraie Vendetta et d'une *Colomba* réelle que Mérimée avait rencontrée lors d'un déplacement en Corse en tant qu'inspecteur des Monuments historiques.

N° 3064 Prosper Mérimée : *Carmen* , Calmann-Lévy, 1884 (illustrations S. Arcos, reliure cartonnée illustrée de l'éditeur)

N° 2926 Prosper Mérimée : *La Chambre bleue – Djoumane* , avec *Il Viccolo di Madama Lucrezia* et *Le Manuscrit du Professeur Wittembach Louis* , introduction et notes Léon Le Monnier, Libr. Gründ, Paris. (Aquarelles de Mérimée et autres illustrations, reliure simili)

N° 2927 Prosper Mérimée : *Mosaïque – Lettres sur l'Espagne* , introduction et notes de Maurice Levaillant, Librairie Gründ, Paris. (Reliure simili)

*Mosaïque* comprend : *Mateo Falcone – Le Fusil enchanté – L'enlèvement de la Redoute – le Vase étrusque – Fédérigo Tamango* , etc.)

N° 3016 et 3017 Prosper Mérimée : *Lettres à une Inconnue* , Tomes 1 et 2, précédé d'une *étude sur*

**Mérimée** de H. Taine, Michel Lévy, Paris, 1874 (édition originale, reliure de l'époque, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée)

N° 3936 Prosper Mérimée : **Les Cosaques d'autrefois**, Michel Lévy frères, 1865 (Reliure d'époque in-12 demi chagrin marron caramel, dos lisse à lisérés)

Il y a quelque chose dans le style de Mérimée qui rappelle celui de Stendhal. Maurice Levaillant qui introduit *Mosaïque* dans la publication des œuvres complètes par Gründ, écrit : les deux hommes avaient en commun « *l'amour du XVIIIème siècle, de son style clair et sec, de sa raison lucide...* ». Autre point commun, plutôt amusant : la passion pour l'Italie pour Stendhal, la passion pour l'Espagne pour Mérimée (qui va même jusqu'à l'amour de la femme espagnole de Napoléon-le-Petit)

N° 3919 Hugues Rebell : **Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée**, Dujarric, 1902

(Les femmes de ces Messieurs. C'est Mérimée que Rebell admire le plus.)

N° 2593 Jules Michelet : **La Sorcière**, édit. A. Lacroix/Verbockhoven et Cie, Bruxelles/Leipzig, 1863 (4ème édition, reliure originale, demi-cuir 5 nerfs (la 1ère édition date de 1862 (Paris).

N° 0236 Jules Michelet : **La Sorcière**, Julliard, 1964

N° 0237 Gérard de Nerval : **Les Chimères**, Club du plus beau Livre de France, Paris

(Contient *Sylvie - Main Enchantée - Angélique - Octave - Isis - Mes Prisons - Voyage en Orient et Poésie*. G. de Nerval est né le 22/05/1808 et mort le 26/01/1855).

N° 0245 D. A. F. de Sade : **Justine ou les Malheurs de la Vertu**, Jean-Jacques Pauvert, 1961 (Reliure Annick Nolan Schneider. Demi-chagrin rouge ancien à coins, dos à nerfs).

(Préface de Georges Bataille)

N° 3336 et 3337 George Sand : **Valentine**, deux volumes, édit. Charles Gosselin, 1833 (Edition parue un an après la première de 1832. Demi-veau mastic, dos lisses ornés de larges filets décorés. Reliure de l'époque. Ill. deux frontispices gravés par Tony Johannot)

(Un des premiers romans de G. Sand)

N° 3396 George Sand : **Consuelo**, Phébus, 1999

(Considéré comme étant son chef d'œuvre)

N° 3397 George Sand : **Romans 1830**, Presses de la Cité, 1991

(Contient : *Indiana, Valentine, Lélia, Leone Leoni, Jacques, Mauprat, Un hiver à Majorque*.)

N° 4377 George Sand et Gustave Flaubert : **Tu aimes trop la littérature**, Le Passeur, Paris, 2018

(Passionnante correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert. Il s'adresse à elle avec *Chère Maître...*)

N° 0243 *Lettres de George Sand et de Chopin* , Palma de Majorque, 1969

N° 0244 George Sand : *Un Hiver à Majorque* , Palma de Majorque, 1971

N° 0242 Barthomeuf Ferra : *Chopin et George Sand à Majorque* , Palma de Majorque, 1960

(Trad. Alfred Rosset - annotation A. M. Boutroux. Comprend extraits des *Souvenirs* de George Sand - ill. photographiques)

N° 0246 et 0247 Mme de Staël : *Corinne ou l'Italie* , deux volumes, Editions des Femmes, Claudine Herrmann, 1979

N° 3939 Baronne de Staël-Holstein : *Réflexions sur le suicide, suivies de la Défense de la Reine, publiée en août 1793, et de lettres sur les écarts et le caractère de J. J. Rousseau* , H Nicolle/Mame Frères, Paris, 1814 (Demi-chagrin XIXème, dos orné.)

Le libraire qui me l'a vendu me parlait de réflexions favorables au suicide. Ce n'est pas du tout le cas.

N° 0268 et 0269 Stendhal : *Romans* , deux volumes, La Pléiade, 1959

(Tome 1 contient : *Armance - Rouge et Noir - Lucien Leuwen* . Tome 2 contient : *Chartreuse de Parme - Chroniques Italiennes - Lamiel - Nouvelles diverses* .)

N° 0267 Stendhal : *Chroniques Italiennes* , Julliard, 1964

N° 1991 Stendhal : *La Chartreuse de Parme* , Hetzel, Paris, 1846 (Demi-chagrin rouge, dos lisse, faux nerfs et cadres de filets dorés, plats de papier granité orange, tranches mouchetées, reliure d'époque)

Contient une étude littéraire sur Stendhal par Balzac, une notice biblio et littéraire par C. Colomb, cousin de Stendhal. Et une lettre de Stendhal à Balzac.

Pour une brève comparaison entre les héros mâles de *la Chartreuse de Parme* et du *Hussard sur le Toit* de Giono, voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *Giono et Stendhal, Cendrars et ses amis*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-6-24>).

N° 2799 Stendhal : *Napoléon : Vie de Napoléon – Mémoires sur Napoléon* , édition établie et présentée par Catherine Mariette, Stock, 1998

Il a aimé Bonaparte, critiqué Napoléon.

N° 3103 Jean Prévost : *La création chez Stendhal* , *essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain*, préface de Henri Martineau, Mercure de France, 1951 (Relié toile)

N° 3102 Aragon : *La lumière de Stendhal* , Denoël, 1954

Contient également les chapitres suivants : *Prosper Mérimée – Heinrich von Kleist – Marceline Desbordes-Valmore – Jules de la Madelène – Emile Zola – Maurice Barrès*

N° 0270 H. Taine : *Essais de Critique et d'Histoire* , Hachette, 1900 (dos cuir à nervures)

(Essais sur Fléchet (Auvergne), Guizot (Révolution d'Angleterre), Xénophon, Michelet, Platon, St. Simon, Mme de la Fayette, Montalembert (Rome), Mme d'Aulnoye (Espagne), Beaux-Arts, Ste Odile et Iphigénie, Allemagne, Mérimée)

N° 0258 Sainte Beuve : *Causeries du Lundi (extraits)* , Garnier, 1909 (Relié plein cuir)

N° 2595 Claude Tillier : *Mon Oncle Benjamin* , Editions La Connaissance, Paris, 1920 (Demi-cuir, 5 nerfs, papier Hollande, ex. numéroté (162))

Merveilleux Oncle Benjamin, anti-clérical et anti-nobles !

N° 0271 Villiers de l'Isle Adam : *Contes Cruels* , José Corti, 1988. (Relié toile)

N° 0272 Villiers de l'Isle Adam : *Derniers Contes* , Mercure de France, 1909. (Relié toile)

N° 3650 Villiers de l'Isle Adam : *La Torture par l'Espérance* , Les Œuvres représentatives, Paris, 1933 (Ex. sur papier bleu lavande de Rives, numéroté (68 sur 250). Dessins d'Angéline Beloff. Avec un portrait de l'auteur).

(Préface et biographie de Marcel Longuet. Nouvelles dont le chef d'œuvre, *l'Intersigne* .)

XXème

N° 0325 *Alain-Chedanne* : *Shit, man*, Gallimard, 1971

N° 0274 Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes* , édit. Emile-Paul frères, 1939 (Belle édition reliée (type moderne) demi-cuir plus coins. Ex. numéroté (235) sur papier Lafuma - Photo de l'auteur.)

N° 0275 Henri Frédéric Amiel : *Journal Intime (Fragments)* , Stock, 1949 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

(Introduction: B. Bouvier - Portrait de l'auteur).

N° 0288 Aragon : *La Mise à mort* , Gallimard, 1955 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0291 Aragon : *Un Paysan de Paris* , Gallimard, 1926 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0287 Aragon : *La Semaine sainte* , Gallimard, 1958 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0289 Aragon : *Les Voyageurs de l'Impériale* , Gallimard, 1947 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0292 Aragon : *Les Cloches de Bâle* , Denoël, 1934 (Livre de poche relié dos simili)

N° 0290 Aragon : *Théâtre/Roman* , Gallimard, 1974 (Reliure cartonnée e l'éditeur)

N° 2572 Aragon : *La Défense de l'Infini* , Gallimard, 1997

(Nouvelle édition de ce roman inachevé basée sur de nouveaux manuscrits trouvés aux Etats-Unis (chez Nancy Cunard). Comprend *le Con d'Irène* . Edité par Lionel Follet)

N° 2563 *Album Aragon* , La Pléiade, 1997

N° 0294 Marcel Aymé : *La Jument verte* , Gallimard, 1933 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 4446 Marcel Aymé : *La Vouivre* , Gallimard, 1943 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0295 Marcel Aymé : *La Fille du Shérif* , nouvelles, Gallimard, 1987

N° 0293 Marcel Aymé : *Travelingue* , Gallimard 1941 (Reliure cartonnée de l'éditeur, collection pourpre)

N° 3092 *Album Aymé* , La Pléiade, 2001

N° 2131 Abdou S. Baco : *Dans un Cri Silencieux* , l'Harmattan, 1993

(Roman d'un jeune écrivain maoré. Anticolonialiste)

N° 0297 Henri Barbusse : *L'Enfer* , Albin Michel, 1908 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0296 Henry Bauchau : *Le Régiment noir* , Gallimard, 1972 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 2621 Henry Bauchau : *Antigone* , Actes Sud, 1997

N° 2620 Henry Bauchau : *Œdipe sur la Route* , Actes Sud, 1990

N° 3817 Henry Bauchau : *Le boulevard périphérique* , Actes Sud, 2008

(il est âgé de 94 ans au moment d'écrire ce roman touchant sur la vieillesse)

N° 4259 Henry Bauchau : *Chemin sous la neige* , Actes Sud, 2013

(Deuxième partie de son autobiographie. La première était intitulée *L'enfant rieur*)

Pour une étude de l'écrivain, de quelques-uns de ses romans, et surtout de son *Antigone* et du merveilleux personnage d'*Antigone* de Sophocle, voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5 : *B comme Bauchau. Henry Bauchau et Antigone*(<https://bibliotrutt.eu/articles/henri-bauchau-et-antigone>). Voir aussi mes *Carnets d'un dilettante* : *Henry Bauchau, la vieillesse, la mort et Antigone*([https://bibliotrutt.com/t\\_files/p\\_textes/p\\_textes\\_1314734818\\_94572.pdf](https://bibliotrutt.com/t_files/p_textes/p_textes_1314734818_94572.pdf)).

N° 0298 Hervé Bazin : *Vipère au poing* , Bernard Grasset, 1948 (Livre de poche relié dos simili)



- N° 0300 Simone de Beauvoir : *Les Mandarins* , Gallimard, 1954 (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0301 Simone de Beauvoir : *La Force de l'Âge* , Gallimard, 1960 (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0299 Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée* , Gallimard, 1958 (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0302 Simone de Beauvoir : *Le deuxième Sexe, 1ère partie : Les faits et les Mythes* , Gallimard, 1949 (Relié toile)
- N° 0303 Simone de Beauvoir : *Le deuxième Sexe, 2ème partie : L'expérience vécue* , Gallimard, 1949 (Relié toile)
- N° 0304 Samuel Beckett : *Comment c'est* , Editions de Minuit, 1961, (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 3232 Latifa Ben Mansour : *La Prière de la Peur* , Editions de la Différence, 1997
- Latifa Ben Mansour est née à Tlemcen en 1950. « *Terrible et magnifique livre... hymne de foi en la valeur et en la culture d'un peuple aux prises avec la barbarie* »
- N° 0306 Pierre Benoit : *L'Atlantide* , Albin Michel, 1920, (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0307 Pierre Benoit : *La Dame de l'Ouest* , Albin Michel, 1936, (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0305 Pierre Benoit : *Le Désert de Gobi* , Arthème Fayard, 1950. (Couverture cartonnée, Le Livre de Demain)
- N° 0308 Yves Berger : *Le Fou d'Amérique* , Bernard Grasset, 1976. (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0309 Bertrand Blier : *Les Valseuses* , Robert Laffont, 1972. (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0310 Lucien Bodard : *Monsieur le Consul* , Bernard Grasset, 1973. (Relié demi-cuir, dos à nervures)
- N° 0311 Jean-Louis Bory : *Mon Village à l'heure allemande* , Flammarion, 1945 (Relié demi-cuir, dos à six nervures, fleurettes et titres dorés)
- (Bory a été mon prof de français en classe de 6<sup>ème</sup> en 45/46 à Haguenau. Son roman a eu le Goncourt en 1945)
- N° 0312 Alphonse Boudard : *Cinoche* , La Table ronde, 1974

Pour Pierre Boule, voir Liste 45

N° 0314 Camille Bourniquel : *Sélinonte ou la Chambre impériale* , Seuil, 1970. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3858 Nicolas Bouvier : *Œuvres* , Quarto Gallimard, 2004

Edition très complète publiée sous la direction d'Eliane Bouvier. Contient entre autres *l'Usage du Monde* , *La Descente de l'Inde* , *Chronique japonaise* , *Le Poisson-scorpion* , *Journal d'Aran* , extraits de *L'Art populaire en Suisse* , etc.

Voir mon site *Bloc-notes 2008* : *Nicolas Bouvier*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/nicolas-bouvier>). J'ai repris un certain nombre de réflexions de Nicolas Bouvier dans mon étude de Segalen, à propos de l'essai sur l'exotisme de ce dernier. Voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 4 : *Segalen, les Maoris, la Chine et l'exotisme*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-16-suite-victor-segalen-les-maoris-la-chine-et-l-exotisme>). Et aussi dans les *Carnets d'un dilettante* : *Segalen et l'exotisme (et Loti, Bouvier et Kenneth White)*([https://bibliotrutt.com/t\\_files/p\\_textes/p\\_textes\\_1343814260\\_17209.pdf](https://bibliotrutt.com/t_files/p_textes/p_textes_1343814260_17209.pdf))

N° 0315 André Breton : *Nadja* , Gallimard, 1963 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0316 Michel Butor : *La Modification* , Editions de Minuit, 1957. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0317 Roger Caillois : *Obliques, précédé de Images, images...* , Stock, 1975

N° 2733 Roger Caillois : *Puissances du Roman* , Editions du Sagittaire, Marseille, 1942. (Relié toile)

N° 0323 Albert Camus : *L'Homme révolté* , Gallimard, 1951. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0320 Albert Camus : *La Peste* , Gallimard, 1947 (Couverture cartonnée de l'éditeur. Collection pourpre)

N° 0322 Brian T. Fitch : *L'Etranger d'Albert Camus – un texte, ses lecteurs, leurs lectures* , Librairie Larousse-Université, 1972

Brian Fitch était Professeur de langue et de littérature françaises à l'Université de Toronto.

N° 0321 Cahiers Albert Camus 1 *La Mort heureuse* , Gallimard, 1971

N° 3049 Cahiers Albert Camus 7 *Le premier Homme* , Gallimard, 1994

N° 0318 Herbert R. Lottman : *Albert Camus* , Seuil 1978. (Relié toile)

Il s'agit de la très grande biographie, très détaillée, de Camus par l'Américain Herbert Lottman, journaliste,

universitaire, éditeur et spécialiste de littérature française contemporaine.

N° 2270 Dimitris Papamalamis : *Albert Camus et la Pensée Unique* , Imprimerie V. Idoux, Nancy, 1965

Thèse du Centre Universitaire de Nancy

N° 0319 *Album Camus* , La Pléiade, 1982

Voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *C comme Camus, Albert* (<https://bibliotrutt.eu/articles/c-comme-camus-albert-29>) et aussi *Notes de lecture : Littérature méditerranéenne* (<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-4-28>).

N° 2678 Francis Carco : *Montmartre à vingt ans* , Albin Michel, 1938 (dédicace de l'auteur)

(Une auto-biographie)

N° 0324 Cardellino Junior : *Au fil de l'eau – Histoires d'Amérique* , édit. Au petit Navire, Arcachon, 1931

(1er Prix de Latin de Jean-Claude Trutt pour l'année scolaire 1945-46 (6<sup>ème</sup> ))

N° 0326 Céline : *Romans* , La Pléiade, 1962,

(Avant-propos de Henri Mondor. Contient : *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit* , ainsi qu'une chronologie et une bibliographie)

N° 0327 Louis-Ferdinand Céline : *Guignol's Band* , Gallimard, 1952

N° 0329 Louis-Ferdinand Céline : *Féerie pour une autre fois* , Gallimard, 1995

N° 0328 Louis-Ferdinand Céline : *Casse-pipe, suivi du Carnet du cuirassier Destouches* , Gallimard, 1970

N° 0330 Louis-Ferdinand Céline : *D'un château l'autre* , Gallimard, 1957. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0331 Cahiers Céline 3 : *Semmelweis et autres écrits médicaux* , Gallimard, 1977

Semmelweis est la thèse de doctorat de Louis Destouches de 1924. Semmelweis est, comme on sait, le découvreur de la fièvre puerpérale, mais non reconnu par ses collègues de Vienne)

N° 4128 Louis-Ferdinand Céline : *A l'Agité du Bocal* , Lanauve et Tartas, Paris, 1948 (Rare. Un des 150 ex. sur Rives et Ingres vergé chamois. Signé Céline)

(Mauvais pamphlet sur Sartre)

N° 0332 Frédéric Vitoux : *Céline* , Belfond, 1978 (Reliure toile)

Importante biographie et étude de son œuvre par son ami et défenseur Frédéric Vitoux

N° 4122 Richard Gaël : *Le Procès de Céline 1944-51* , Du Lerot, Tussot, Charente, 2010

(Dossiers de la Cour de justice de la Seine et du Tribunal militaire de Paris. Gaël Richard a établi et annoté les

textes)

N° 4680 Louis-Ferdinand Céline : *Guerre*, édition établie par Pascal Fouché, avant-propos de François Gibault, Gallimard, 2022.

L'un des manuscrits volés et retrouvés.

N° 4729 Louis-Ferdinand Céline : *Londres*, édition établie et présentée par Régis Tettamanzi, Gallimard, 2022

Deuxième manuscrit retrouvé. Beaucoup de passages scatologiques.

Voir aussi mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *C comme Céline, Louis-Ferdinand*(<https://bibliotrutt.eu/articles/c-comme-c-line-louis-ferdinand-27>) et aussi : *Antisémitisme et identité juive*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-5-26>).

Pour Blaise Cendrars, voir Liste 4

N° 1273 Félicien Champsaur : *Poupée japonaise* , édit. Charpentier et Fasquelle, Paris, 1929 (Illustrat. Hanufusa Itcho (Haru Kawa))

N° 4620 Jacques Chardonne : *Le Ciel de Nieflheim* , édité par l'auteur, 1943 (relié toile)

Livre pro-Hitler écrit et publié sous le manteau par Jacques Chardonne en mai 1943 (il faut le faire !). Ami de Fauconnier. Et propriétaire des Editions Stock. Il paraît que ses livres plus ou moins auto-biographiques sur Barbezieux sont à lire ( *Claire* ).

Voir mon site *Bloc-notes 2015* : *Chardonne et le Ciel de Nieflheim*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/chardonne-et-le-ciel-de-nieflheim>).

N° 0347 Andrée Chedid : *La maison sans racines* , Flammarion, 1985

Poétesse et romancière d'origine libanaise, née au Caire

N° 4447 François Cheng : *L'éternité n'est pas de trop* , Albin Michel, 2002

N° 0345 Gabriel Chevallier : *Clochemerle* , Presses universitaires de France, 1948. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0346 Gabriel Chevallier : *Mascarade, 5 récits* , Presses universitaires de France, 1948. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3160 Driss Chraïbi : *Le Monde à côté* , récit, Denoël, 2001

(Auto-biographie. Ecrivain marocain ( *Passé simple* , *Les Boucs* ) de la révolte des jeunes des années 60)

N° 3715 Paul Claudel : *Connaissance de l'Est* , Chatelain-Julien, 1994 (Edition en fac-simile et identique au point de vue impression, typographie, présentation à la fameuse Collection coréenne publiée par Segalen pour Crès. L'originale est intitulée : Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Peking pour Georges Crès et Cie, Paris, 1914.)

N° 0348 Jean Cocteau : *Les Enfants terribles*, Arthème Fayard, 1929 (couverture simili de l'éditeur. Collection : Le Livre de demain)

N° 0349 Albert Cohen : *Belle du Seigneur* , Gallimard, 1968. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0350 Colette : *La Vagabonde* , Arthème Fayard, 1951 (couverture simili de l'éditeur. Collection : Le Livre de demain)

N° 2780 Colette : *Le Blé en herbe* , Flammarion, 1932 (Exemplaire numéroté sur papier pur fil, relié toile)

N° 0352 M. Constantin-Weyer : *Un Homme se penche sur son passé* , Editions Rieder, Paris, 1928 (Relié toile) de l'auteur qui a joué au coureur des prairies et épousé une Indienne)

(Prix Goncourt en 1928. Basé sur les aventures réelles de l'auteur qui a joué au coureur des Prairies et épousé, à sa façon, une Indienne. Grand-père maternel de notre ami Roland Medawar)

N° 3595 Albert Cossery : *Œuvres complètes - Tome 1*, édit. Joëlle Losfeld/Gallimard, 2005

(Comprend : *Mendiants et Orgueilleux - Les Hommes oubliés de Dieu - La Maison de la Mort certaine - Un Complot de Saltimbanques* . Cossery est égyptien mais de langue française. Né au Caire en 1913).

N° 4264 Albert Cossery : *Les fainéants dans la vallée fertile* , Joëlle Losfeld/Gallimard, 2003

(Ecrivain égyptien né au Caire, mort à Paris en 2008)

N° 4136 Michel Cournot : *De Livre en Livre* , Gallimard, 2012

(Chroniques données à la rubrique Livres du Nouvel Observateur pendant 40 ans)

Cournot, un grand lecteur. *Laissez-vous aller, respirez lentement et à fond. Laissez-vous tomber, en douceur. Tombez dans l'enfance, c'est le soir. La lecture est un acte de tout l'être, qui met en feu tous les sens, toutes les facultés. La lecture c'est la vie de l'esprit, la vie tout court.* Mais Cournot fut aussi un grand critique de cinéma et je me souviens encore aujourd'hui du choc reçu à l'époque (en 1965) à la lecture de sa

critique folle et dithyrambique, unique et géniale, de *Pierrot le Fou* !

N° 0353 René Crevel : *Babylone* , Jean-Jacques Pauvert, 1975 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0354 Guy Croussy : *Le loup-cervier* , Julliard, 1976

N° 0355 Daniel-Rops : *L'Âme obscure* , Arthème Fayard, 1929 (couverture simili de l'éditeur. Collection : Le Livre de demain)

N° 0356 Georges Darien : *Le Voleur* , préface d'André Breton, Jean-Jacques Pauvert, 1972 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3778 Georges Darien : *L'Epaulette* , Jérôme Martineau, 1971 (couverture illustrée)

N° 2551 Georges Darien : *Biribi* , Jérôme Martineau, Paris

N° 2673 Auriant : *Darien et l'inhumaine comédie* , Ambassade du Livre, Bruxelles, 1962 (Exemplaire illustré et numéroté. Relié toile)

(Livre publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Darien : 1862)

N° 3781 Léon Degoumois : *L'Algérie d'Alphonse Daudet* , Editions Sonor, Genève, 1922

(D'après *Tartarin de Tarascon* et divers fragments des autres oeuvres. Essai sur les sources et procédés d'imitation d'Alphonse Daudet. Suivi de la première version de *Tartarin*. Degoumois est Docteur en Lettres).

N° 0357 Régis Debray : *L'indésirable* , Seuil, 1975

N° 0358 Didier Decoin : *John l'enfer* , Seuil, 1977

N° 0474 André Dhotel : *Le Pays où l'on n'arrive jamais* , Editions Pierre Horay, 1955 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 4618 Assia Djebar : *Ombre sultane* , Albin Michel-Livre de Poche, 2006

Algérienne, Académicienne : Née en 1936, décédée en 2015 (a été enterrée en Algérie. Daoud en parle). *Ombre sultane* fait partie d'un *Quatuor d'Alger* (c'est le deuxième volet). Le premier volet est *L'Amour, la fantasia* et le troisième : *Vaste est la prison* . On y mêle l'Histoire de l'Algérie et le combat des femmes (et pas mal d'éléments auto-biographiques)

N° 4619 Assia Djebar : *Loin de Médine – Filles d'Ismaël* , Albin Michel-Livre de Poche, 2015

Les femmes autour du Prophète à Médine.

N° 0475 Philippe Djian : *37,2°, le matin* , Editions Bernard Barrault, 1985

(Voir le film qu'en a tiré Beineix)

N° 2132 Guy Douyère : *Marie Biguesse* , Azalées Editions, Saint Denis, La Réunion, 1990

(Souvenirs d'enfance des années 1920 - 1930 à Salazie et St. Denis (à la Réunion))

N° 0477 Drieu La Rochelle : *L'Homme à cheval* , Gallimard, 1943. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Très beau roman sur la relation entre l'homme qui fait et celui qui le chante !

N° 2973 Charles Du Bos : *Approximations* , Editions des Syrtes, Paris, 2000 (Relié toile)

N° 0364 Réjean Ducharme : *L'avalée des avalés* , Gallimard, 1966. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Ecrivain canadien du Québec

N° 3319 Marguerite Duras : *Œuvres* , Gallimard, 1990

(Contient : *La Vie Tranquille - Un Barrage contre le Pacifique - Le Marin de Gibraltar - Les petits Chevaux de Tarquinia - Des Journées entières dans les Arbres* ).

N° 0368 Marguerite Duras : *Les petits chevaux de Tarquinia* , Gallimard, 1953 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0367 Marguerite Duras : *L'Amant* , Editions de Minuit, 1984

N° 0366 Marguerite Duras : *Moderato cantabile* , suivi de *l'Univers romanesque de Marguerite Duras* par Henri Hell, livre de poche 10/18, 1965

N° 1966 Marguerite Duras : *Moderato cantabile* , Editions de Minuit, 1958

N° 0365 Marguerite Duras : *Le Vice-Consul* , Gallimard, 1966 (Reliure toile de l'éditeur)

N° 0369 Jean Dutourd : *Au bon Beurre ou dix ans de la vie d'un crémier* , Gallimard, 1952. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0374 Salvat Etchart : *Le Monde tel qu'il est* , Mercure de France, 1967. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 1765 Etiemble : *Essais de littérature (vraiment) générale* , Gallimard, 1975

Voir mon site *Bloc-notes 2012 : A propos des Invariants d'Etiemble*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/a-propos-des-invariants-detiemble>).

N° 2456 Claude Farrère : *Les Civilisés* , édit. Kailash, Paris/Pondichéry, 1993

(Prix Goncourt 1905. Claude Farrère, officier de marine, de son vrai nom Charles Bargone, ami de Pierre Louÿs dont il a terminé le roman *Psyché*, entré à l'Académie Française. Le Goncourt 1905 a fait du bruit (il n'est pas tendre avec les colons d'Indochine): même V. Segalen entend en parler pendant son expédition en Chine. Farrère a pour modèle Pierre Loti, officier de marine comme lui.)

N° 3937 Claude Farrère : *Dix-sept Histoires de Marins* , P Ollendorff, Paris, 1914 (Rel. demi-chagrin à coins, vert bouteille, dos à 4 nerfs uniformément passé en marron foncé, tête dorée)

N° 2970 Claude Farrère : *Forces spirituelles de l'Orient – Inde – Chine – Japon – Turquie* , Flammarion, 1937 (reliure cartonnée et décorée de l'éditeur)

N° 2776 Claude Farrère : *L'extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine, pirate, amiral, grand d'Espagne et marquis* , Flammarion, 1927 (reliure cartonnée de l'éditeur)

N° 2982 Claude Farrère : *Fumée d'opium* , nouvelles, préface de Pierre Louÿs, Librairie Paul Ollendorff, (reliure d'époque, demi-basane, dos à nervures)

N° 4321 Henri Fauconnier : *Malaisie* , Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1930 (Edition originale, sur vélin pur fil du Marais, numérotée N° 95 (sur 330 ex. numérotés 78 à 407), reliure cuir, titres dorés)

N° 2455 Henri Fauconnier : *Malaisie* , Editions du Pacifique, 1996 (Nouvelle édition. Illustrée de gravures de Charles Fauconnier)

(Contient biographie, poèmes (pantouns) et documents. Prix Goncourt 1930)

N° 4194 Henri Fauconnier : *Lettres à Madeleine, 1914-1919* , Stock, 1998

(Cadeau du fils de Henri Fauconnier, François. Reçu de ses mains à son domicile dans le 7ème. Le livre est épuisé. Le style des lettres révèle déjà le futur écrivain)

N° 4448 Roland Fauconnier : *Henri Fauconnier, conquêtes et renoncements* , Editions du Pacifique, 2014

(Biographie de Henri Fauconnier par son fils Roland)

N° 4449 Jean-Claude Trutt : *Sur les traces d'Henri Fauconnier et du pantoun malais* , Actes des rencontres de Barbezieux 9-10 juillet 2015 , Editions Arkuiris, Toulouse, 2016

(Actes réunis par Jean-Claude Trutt. Participants : J. Bouchaud, R. Fauconnier, G. Friedenkraft, J. de Kern, P. Labrousse, L. Metzger, R. Devi Naidu, M. Norbert, Y. Quero, Md. Haji Salleh, J.c. Trutt, G. Voisset)



Voir aussi mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 6 : *F comme Fauconnier. Le pantoun dans Malaisie d'Henri Fauconnier*(<https://bibliotrutt.eu/articles/m-comme-malaisie-le-pantoun-dans-malaisie-de-henri-fauconnier>). Et aussi mon site *Bloc-notes 2014 : Fauconnier par Fauconnier*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/fauconnier-par-fauconnier>) (pour la biographie de Fauconnier par son fils).

N° 2764 Ghassan Fawaz : *Sous le ciel d'Occident* , Seuil, 1998

Ecrivain libanais. Problèmes de l'identité

N° 4173 Mouloud Feraoun : *Le Fils du Pauvre* , Seuil, 1954 (Relié demi-cuir rouge, dorures (reliure Portugal))

(Ecrivain kabyle assassiné par l'OAS en juin 1962)

N° 4450 Mouloud Feraoun : *Les chemins qui montent* , Seuil, 1957

N° 4461 Mouloud Feraoun : *Jours de Kabylie* , dessins de Brouty, Editions Baconnier, Alger

Croquis de la vie de village en Kabylie

Voir mon site *Bloc-notes 2012 : Mouloud Feraoun*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/mouloud-feraoun>).

N° 4096 Anatole France : *Clio* , Calman-Lévy, 1900 (Illustrations de Mucha. 1er tirage des illustrations, toile grise époque, couverture conservée)

N° 0375 Jean Freustié : *Harmonie ou les horreurs de la guerre* , Bernard Grasset, 1973

N° 0376 Paul Gadenne : *Les Hauts-Quartiers* , Seuil, 1973 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Très grand roman qui a beaucoup frappé les esprits à l'époque

N° 3426 Romain Gary : *Chien Blanc* , Gallimard, 1980

(Récit autobiographique (Hollywood - luttes civiques des Noirs))

N° 3443 Romain Gary : *La Promesse de l'Aube* , Gallimard, 1980

(Récit plus ou moins autobiographique)

*Une merveille ! Quel amour pour sa mère ! Quel amour de la mère pour son fils ! Quelle folie russe ! Quel destin ! Et que d'humour, d'understatement dans le récit. Mais aussi beaucoup d'héroïsme. Et la réussite, finalement, une réussite prévue dans le détail par la mère dès l'enfance du héros. Quelle jouissance ! Vraiment !*

N° 0377 Romain Gary : *Les Racines du Ciel* , Gallimard, 1956 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0378 Romain Gary (Emile Ajar) : *La Vie devant soi* , Mercure de France, 1975 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0379 Bruno Gay-Lussac : *Le salon bleu* , Gallimard, 1964. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0381 Jean Genet : *Les Nègres* , L'Arbalète-Marc Barbezat, Décines, Isère, 1960

(Reliure cuir noir, dos coins 5 nervures, titres dorés, papier vélin, 33 photographies prises pendant le spectacle au théâtre de Lutèce : Mise en scène Gérard Blin, Troupe des Griots)

N° 0380 Jean Genet : *Œuvres : Notre-Dame des Fleurs – Un condamné à mort – Miracle de la rose – Un chant d'amour* , Gallimard, 1951 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

(Il s'agit du deuxième tome (sur trois) des *Œuvres complètes* de Jean Genet. Le premier tome était entièrement consacré à un texte de Jean-Paul Sartre : *Saint Genet, comédien et martyr* )

N° 0382 Maurice Genevoix : *Un jour* , Seuil, 1976

N° 0383 André Gide : *Les Faux-Monnayeurs* , Gallimard, 1951 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0385 André Gide : *La Porte étroite* , Arthème Fayard, 1937 (Reliure simili de l'éditeur. Collection Le Livre de demain)

N° 0384 André Gide : *Journal 1889-1939* , La Pléiade, 1951

Pour Giono, voir Liste 2

N° 0390 Edouard Glissant : *La Lézarde* , Seuil, 1954

Ecrivain et poète martiniquais

N° 0391 Jacques Godbout : *D'Amour, P. Q.* , Hurtubise/Seuil, 1972. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Ecrivain québécois.

N° 0395 Julien Gracq : *Le Rivage des Syrtes* , José Corti, 1952 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0396 Julien Gracq : *Au Château d'Argol* , José Corti, 1945 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0397 Julien Gracq : *Carnets du grand chemin* , José Corti, 1992

N° 0398 Patrick Grainville : *Les flamboyants* , Seuil, 1976

N° 1582 Julien Geen : *Dixie* , Fayard, 1995 (reliure entoilée de l'éditeur)

L'Américain qui écrit en français. C'est sa soeur qui l'a traduit en anglais !

N° 0399 Louis Guilloux : *Le jeu de patience* , Gallimard, 1949. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 4451 Louis Hémon : *Maria Chapdelaine* , Bibliothèque québécoise, 1990 (livre de poche BQ)

N° 3928 Emile Henriot : *Les Livres du second rayon - irréguliers et libertins* , Grasset, 1948

(Henriot ancien responsable du *Monde littéraire* avant Pierre-Henri Simon et Jacqueline Pialat. Membre de l'Académie française. Parle de Brantôme, Tallemant de Réaux, la Religieuse portugaise (erreur sur l'auteur des *Lettres portugaises*), Hamilton, Crébillon fils, Restif de la Bretonne, Laclos, Vivant Denon, etc.)

N° Pierre Herbart : *La Ligne de Force* , Gallimard/L'Imaginaire, 2011

Ecrivain, communiste, combattant d'Espagne, dissident, anti-colonialiste, époux de la fille de la Petite Dame, grand ami de Gide. Ecriture désinvolte très plaisante.

Pierre Herbart a participé au Voyage en Russie d'André Gide. Voir mon site *Bloc-notes 2021* : [Cécile Vargaftig, André Gide, Pierre Herbart et Jef Last](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/cecile-vargaftig-andre-gide-pierre-herbart-et-jef-last) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/cecile-vargaftig-andre-gide-pierre-herbart-et-jef-last).

N° 0400 Guy Hocquenghem : *La colère de l'Agneau* , Albin Michel, 1985

N° 3403 J. K. Huysmans : *A Rebours* , Au Sans Pareil, 1924 (Ex. numéroté n° 1 imprimé pour M. Jacques Berruyer (1 sur 40) sur papier vergé blanc de Hollande)

N° 0401 Eugène Ionesco : *Le solitaire* , Mercure de France, 1973 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0402 Pierre Jean Jouve : *Paulina 1880* , Mercure de France, 1972 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0403 Pierre Jean Jouve : *Le monde désert* , Gallimard, 1960

N° 0407 Alfred Kern : *Le bonheur fragile* , Gallimard, 1960

N° 0404 Alfred Kern : *Le viol* , Gallimard, 1964

N° 0405 Pierre Klossowski : *Les Lois de l'Hospitalité* , Gallimard, 1965 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 1592 Milan Kundera : *La lenteur* , Gallimard, 1995

Premier roman écrit en français par le Tchèque Kundera

N° 0408 Philippe Labro : *L'étudiant étranger* , Gallimard, 1986

N° 0409 Philippe Labro : *Un été dans l'Ouest* , Gallimard, 1988

N° 2733 Philippe Labro : *Rendez-vous au Colorado* , Gallimard, 1998

(Tombé amoureux de l'Amérique)

N° 0410 Pascal Lainé : *La Dentellière* , Gallimard, 1974

N° 3299 Robert Lalonde : *Le Diable en personne* , Seuil, 1989

N° 2962 Robert Lalonde : *Où vont les sizerins flammés en été ?* Les Editions du Boréal, 1996

N° 2963 Robert Lalonde : *Le Vacarmeur* , Les Editions du Boréal, 1999

N° 2964 Robert Lalonde : *Le Vaste Monde* , scènes d'enfance, Seuil, 1999

(Ecrivain québécois)

N° 0411 Anna Langfus : *Le Sel et le Soufre* , Gallimard, 1962 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0412 Jacques Laurent : *Les Sous-ensembles flous* , Bernard Grasset, 1981

N° 0414 J. M. G. Le Clezio : *Terra amata* , Gallimard, 1967 (Reliure cartonnée éditeur, collection Soleil)

N° 0415 J. M. G. Le Clezio : *La guerre* , Gallimard, 1967 (Reliure cartonnée éditeur, collection Soleil)

N° 0416 J. M. G. Le Clezio : *Voyages de l'autre côté* , Gallimard, 1975 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0418 J. M. G. Le Clezio : *Désert* , Gallimard, 1980 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0417 J. M. G. Le Clezio : *La Ronde et autres faits divers* , Gallimard, 1982 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0419 J. M. G. Le Clezio : *Le Chercheur d'or* , Gallimard, 1985 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0420 J. M. G. Le Clezio : *Onitsha* , Gallimard, 1991 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0421 J. M. G. Le Clezio : *Printemps et autres saisons* , nouvelles, Gallimard, 1985 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3262 J. M. G. Le Clezio : *Révolutions* , Gallimard, 2003

N° 0413 J. M. G. Le Clezio : *Voyage à Rodrigues* , journal, Gallimard, 1986

Voir mon site *Bloc-notes 2008 : J. M. G. Le Clézio* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/j-m-g-le-clezio>) (*trop bavard et trop prolix, malheureusement, à mon gré*)

N° 0559 Gustave Le Rouge : *Verlainiens et Décadents* , édit. Seheur, Paris, 1928 (Tiré sur vergé de Hollande, ex. Numéroté (38). Dédicace par G. Le Rouge. Illustrations hors texte, édit. originale)

N° 2633 Linda Lê : *Les trois Parques* , Christian Bourgois, 1997

N° 3446 Simon Leys : *Protée et autres essais* , Gallimard, 2001

Essais sur les débuts de romans, sur Cervantès (explique la critique de Nabokov), sur Victor Hugo et sur Gide (pas beau le personnage, un vrai obsédé sexuel et égocentrique, d'après Simon Leys !)

N° 2731 Simon Leys : *L'ange et le cachalot* , Seuil, 1998

N° 0422 Georges Limbour : *La Chasse au mérou* , Gallimard, 1963 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0423 Georges Limbour : *Contes et Récits* , Gallimard, 1973 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3309 Pierre Loti : *Le Roman d'un Spahi* , Calman-Lévy, 1925 (Edit. sur papier vélin du Marais numéroté 197/2100. Relié toile)

N° 3310 Pierre Loti : *Mon Frère Yves* , Calman-Lévy, 1925 (Edit. sur papier vélin du Marais numéroté 196/2000. Relié toile)

N° 3311 Pierre Loti : *Le Mariage de Loti* , Calman-Lévy, 1924 (Edit. sur vélin du Marais numéroté 136/2000. Relié toile)

N° 3312 Pierre Loti : *Azyadé* , Calman-Lévy, 1921 (Edit. sur vélin du Marais numéroté 834/1600. Relié toile)

(Sous-titre : *Extrait des notes et lettres d'un Lieutenant de la Marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876 tué dans les murs de Kars le 27 octobre 1877*)

N° 4301 Pierre Loti : *Un Pèlerin d'Angkor* , Henri Cyral, Paris, 1930 (Relié demi-cuir et coins, dos à nervures, fleurs et titres dorés, illustrations couleur de F. de Marliave. ex. numéroté (696) sur papier de Rives)

N° 4334 Pierre Loti : *Les derniers jours de Pékin* , Kaïlash, Paris/Pondichéry, 2006

(Séjours de Loti dans la Cité impériale entre l'automne 1899 et le printemps 1900, à l'époque de la révolte des Boxers)

N° 2983 Claude Farrère : *Loti* , Flammarion, 1930 (Relié toile)

Hommage d'un marin écrivain aimant l'orient à un autre marin écrivain aimant l'Orient

N° 3343 Yves La Prairie : *Le vrai visage de Pierre Loti* , L'Ancre de Marine, Saint Malo, 1995

Voir aussi ce que je dis de Loti dans mon étude de Segalen, dans mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 4 : *Segalen, les Maoris, la Chine et l'exotisme*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-16-suite-victor-segalen-les-maoris-la-chine-et-l-exotisme>). Et dans mes *Carnets d'un dilettante : Segalen et l'exotisme (et Loti, Bouvier et Kenneth White)*([https://bibliotrutt.com/t\\_files/p\\_textes/p\\_textes\\_1343814260\\_17209.pdf](https://bibliotrutt.com/t_files/p_textes/p_textes_1343814260_17209.pdf)).

N° 0425 Pierre Louÿs : *Les Aventures du Roi Pausole* , Crès et Cie, Pars, 1929 (Reliure cuir bleu dos plus coins, dos 4 nerfs, dorures. Papier de Rives bleu, édit. numérotée (n° 146). Edit. décorée de dessins gravés sur bois de F. Siméon.)

(Publié pour la première fois en roman-feuilleton dans le *Journal* en 1900.)

N° 0426 Pierre Louÿs : *La Femme et le Pantin* , roman espagnol, Sélection les Amis du livre/Albin Michel, 1954 (Reliure toile de l'éditeur)

N° 0427 Pierre Louÿs : *Aphrodite* , *Moers antiques*, Librairie L. Borel, Paris, 1900 (Reliure cartonnée ornée, illustrations de A. Calbet)

N° 1075 Pierre Louÿs : *Psyché* , édit. Mornay, 1935 (Broché. Ill. de Carlègle. 60 dessins aquarelles au pochoir. Ex. numéroté sur Rives (598)).

(Livre inachevé par P. Louÿs. La fin est de Claude Farrère)

N° 0424 H. P. Clive : *Pierre Louÿs (1870-1925), a biography* , Clarendon Press, Oxford, 1978 (Reliure toile de l'éditeur)

Excellente biographie littéraire très complète par cet universitaire anglo-saxon

N° 3062 Amin Maalouf : *Le Rocher de Tanios* , Grasset, 1993

Très beau roman de la Montagne libanise

N° 4208 Amin Maalouf : *Les désorientés* , Grasset, 2012

(Très grand roman, mélancolique, sur le Liban)

N° 4355 Amin Malouf : *Le naufrage des civilisations* , Grasset, 2019

(Réflexions sur la marche du monde par un ancien Levantin)

Voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *Littérature méditerranéenne*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-4-28>) et aussi : mon site *Bloc-notes 2013*

: [Maalouf et la nostalgie levantine](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/maalouf-et-la-nostalgie-levantine) et [Bloc-notes 2019 : Maalouf et le Naufrage des Civilisations](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/maalouf-et-le-naufage-des-civilisations) ainsi que [Maalouf et les identités meurtrières](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/maalouf-et-les-identites-meurtrieres).

N° 0428 Pierre Mac Orlan : *Quai des Brumes* , Gallimard/Livre de poche (Relié dos simili)

N° 0429 Maurice Maeterlinck : *La Vie des Abeilles – La Vie des Fourmis – La Vie des Termites* , Aux Editions du Livre, Monte Carlo 1947 (Ex. numéroté, tiré sur grand vélin. Reliure cartonnée ornée de l'éditeur)

N° 0431 André Malraux : *La Condition humaine* , Gallimard, 1954. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0430 André Malraux : *La Condition humaine* , Gallimard, 1946 (reliure cartonnée de l'éditeur. Collection pourpre)

N° 0433 André Malraux : *La tête d'obsidienne* , Gallimard, 1974

A Propos de Picasso

N° 0432 André Malraux : *Hôtes de passage ( Le Miroir des Limbes II )*, Gallimard, 1975

N° 0434 Félicien Marceau : *Bergère légère* , Gallimard, 1953 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3863 Roger Martin du Gard : *Jean Barois* , NRF, 1913

N° 0435 Roger Martin du Gard : *Le Lieutenant-Colonel de Maumort* , La Pléiade, 1983

Grand roman inachevé d'un pacifiste sur un officier. Edition établie par André Daspre)

N° 0437 François Mauriac : *Le Nœud de Vipères* , Calmann-Lévy, 1947 (reliure cartonnée éditeur)

N° 0438 François Mauriac : *Thérèse Desqueyroux* , Bernard Grasset, 1942 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0436 André Maurois : *Climats* , Calmann-Lévy/Livre de poche, 1955 (Relié dos simili, pages de couverture cartonnées illustrées)

N° 0439 Robert Merle : *Week-end à Zuydcoote* , Gallimard, 1949 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

(A eu le Goncourt en 1949)

N° 2126 Pierre Mertens : *Une Paix Royale* , Seuil, 1995

N° 0441 Henri Michaux : *L'espace du dedans, Pages choisies (1927 – 1959)* , Gallimard, 1966 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0442 Henri Michaux : *Un Barbare en Asie* , Gallimard, 1967 ((Reliure cartonnée entoilée de l'éditeur)

N° 0440 Georges Michel : *Les timides aventures d'un laveur de carreaux* , Bernard Grasset, 1966

N° 0443 Jean Mistler : *Le Vampire* , extrait des *Mémoires du Chevalier de Villevert*, Editions du Rocher, Monaco, 1944 (illustré de burins originaux par Albert Decaris, couverture illustrée)

N° 0444 Hubert Monteilhet : *Neropolis* , Roman des temps néroniens, Julliard/Pauvert, 1984 (couverture cartonnée entoilée de l'éditeur)

N° 4228 Patrick Modiano : *Remise de peine* , Seuil, 2013

N° 4229 Patrick Modiano : *Place de l'Etoile* , Gallimard, 1968

N° 0446 Henry de Montherlant : *Les Célibataires* , Arthème Fayard, 1934 (reliure simili, collection Le Livre de demain)

N° 0445 Henry de Montherlant : *Les Lépreuses* , Gallimard/Livre de poche, 1939 (Reliure simili dos, couverture imprimée)

Quatrième tome des *Jeunes filles*

N° 0447 Paul Morand : *Œuvres* , Flammarion, 1984 (Relié toile)

(Contient : *Paris-Tombouctou, Hiver caraïbe, New-York, 1900, Vie de Guy de Maupassant, Excursions immobiles, Hécate et ses chiens* )

N° 3556 Paul Morand : *Magie Noire* , Grasset, 1928 (Vélin pur chiffon Lafuma, ex. numéroté (n° 116). Edition originale)

N° 2789 Paul Morand : *Magie Noire* , Bernard Grasset, 1928 (relié toile)

N° 4373 Edgar Morin : *Les souvenirs viennent à ma rencontre* , Fayard, 2019

Voir mon site *Bloc-notes 2019* : [Edgar Morin. Souvenirs](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/edgar-morin-souvenirs)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/edgar-morin-souvenirs>).



N° 0448 Maurice Mourier : *Le miroir mité* , Gallimard, 1972

N° 0449 Roger Nimier : *Le Grand d'Espagne* , Editions de la Table ronde/folio, 1950

N° 0450 Marcel Pagnol : *César* , Fasquelle/Livre de poche, 1946 (relié dos simili, couverture imprimée)

N° 0451 Albert Paraz : *Bitru, les repues franches* , Balland, 1974. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0452 Albert Paraz : *Remous* , préface de Jacques Aboucaya, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1982. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 3315 Peladan : *Les Amants de Pise* , Flammarion (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0453 Jean Pélégri : *Le cheval dans la ville* , Gallimard, 1972 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0455 Georges Pérec : *Les choses* , une histoire des années 60, Julliard, 1965

N° 0454 Georges Pérec : *La Vie mode d'emploi* , Hachette, 1978 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0456 Louis Pergaud : *Œuvres complètes* , préface de Pierre Gascar, Mercure de France, 1987

Contient, bien sûr, *la Guerre des boutons* , mais surtout de très nombreuses et délicieuses histoires de bêtes. On y trouve bien d'autres choses encore : une Vie des Bêtes avec une étude sur la psychologie animale chez La Fontaine, une biographie de son ami Léon Deubel et des poèmes. Cet homme remarquable, profondément franc-comtois dans l'âme, est mort à 33 ans à la guerre. La sale guerre de 14.

N° 4730 Louis Pergaud : *Lettres à Delphine - Correspondance (1907 - 1915)*, Mercure de France, Paris, 2014

Lettres envoyées surtout à son épouse chérie, presque quotidiennement, du front à partir de 1914. Sensuelles et excellent document en même temps car elles ne cèlent rien de l'effroyable réalité de cette guerre.

N° 0457 Jacques Perret : *Le Vent dans les voiles* , Gallimard, 1977 (Reliure cartonnée entoillée de l'éditeur, illustrations maritimes)

N° 0458 Joseph Peyré : *Sang et lumières* , Bernard Grasset, 1935 (couverture cartonnée de l'éditeur. Collection pourpre)

N° 0462 Gaëtan Picon : *L'œil double* , Gallimard, 1970

N° 0459 André Pieyre de Mandiargues : *Mascarets* , Gallimard, 1971 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Contient la fameuse *Marée* où l'auteur fait l'éducation sexuelle de sa cousine

N° 0460 André Pieyre de Mandiargues : *La Motocyclette* , Gallimard, 1963 (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Brigitte Bardot à Haguenau, la ville de ma jeunesse

N° 1586 André Pieyre de Mandiargues : *L'Anglais décrit dans le Château fermé* , Gallimard, 1979 (Ex. numéroté, vergé blanc de Hollande van Gelder)

Trop scatologique à mon gré

N° 0461 Anne Philipe : *Un été près de la mer* , Gallimard, 1977

La femme de Gérard

N° 0463 Bertrand Poirot-Delpech : *Le grand dadais* , Denoël, 1958

N° 0464 Maurice Pons : *Le Passager de la Nuit* , Julliard, 1960

Le passager : un porteur de valise du FLN

N° 0238 Jean Potocki : *Manuscrit trouvé à Saragosse* , première édition intégrale établie par René Radrizzani, José Conti, 1989. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

Le meilleur roman fantastique de tous les temps. Potocki, Polonais, l'a écrit en français, mais il était en partie perdu, on a dû le compléter à partir d'une édition partielle polonaise. C'est un livre qui mêle tout, le roman picaresque, l'Inquisition, le Juif Errant, l'émir mauresque qui se terre encore dans les caves souterraines des montagnes de l'Estrémadour, et le gibet orné de trois pendus sous lequel se réveillent, tous les matins et à la fin de chaque épisode, les principaux héros de cette histoire. Une merveille !

N° 4155 Jean-Claude Georgette : *Un poète précurseur, Maurice Pottecher, et le Théâtre du Peuple, Bussang* , Vosges, 1960

(C'est l'histoire du Théâtre du Peuple de Bussang et de son créateur)

N° 2564 Jacques Prévert : *Œuvres complètes* , Tome 1 La Pléiade, 1992

Contient *Paroles* et *Spectacle*. Une intro par Danièle Gasiglia-Laster et une Chronologie.

N° 0465 Suzanne Prou : *La terrasse des Bernardini*, Calmann-Lévy, 1973

N° 0466 à 0468 Marcel Proust : *A la Recherche du Temps perdu*, Tomes 1 à 3, La Pléiade, 1954

N° 0469 Marcel Proust : *Un amour de Swann*, Gallimard, Livre de poche, 1919 (Relié dos simili, couverture illustrée)

N° 0470 Raymond Queneau : *Pierrot, mon ami*, Gallimard, Livre de poche, 1943 (Relié dos simili, couverture illustrée)

N° 0481 Raymond Queneau : *Zazie dans le Métro*, Gallimard, 1959. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0483 Raymond Queneau : *Fleurs bleues*, Gallimard, 1965. (Relié demi-cuir, dos à nervures)

N° 0482 Raymond Queneau : *Morale élémentaire*, Gallimard, 1965

N° 0484 Pascal Quignard : *Tous les matins du monde*, Gallimard, 1991

N° 1987 Raymond Radiguet : *Le Diable au corps*, Bernard Grasset, 1923 (Reliure toile)

N° 0486 Charles-Ferdinand Ramuz : *Le Tout-vieux et autres nouvelles*, Presses universitaires de Grenoble, 1981

Comprend aussi, entre autres, les terribles et cruelles nouvelles de bêtes : *Mousse* et *Le cheval du sceautier*.

N° 0487 Charles-Ferdinand Ramuz : *Si le soleil ne revenait pas*, Bernard Grasset, 1939 (Reliure demi-basane)

N° 0488 Charles-Ferdinand Ramuz : *Aline et cinq nouvelles*, préface de Maurice Nadeau, Editions Rencontre Lausanne, 1961 (Reliure cartonnée éditeur)

Comprend également : *Le tout-vieux, Alors il alla à la messe, Le domestique de campagne, La servante renvoyée* et *La grande Alice*

N° 0485 Divers auteurs : *Pour ou contre C. F. Ramuz*, Editions du Siècle, 1926 (Ex. numéroté 29/200 sur vélin de pur fil. Relié toile jaune)

(Contributions de H. Poulaille, H. Pourrat, J. Maritain, etc. et témoignages de Paul Claudel, Jean Cocteau, Elie Faure, Heinrich Mann, etc. Bibliographie.)

Pour la comparaison entre certains romans de la montagne de Ramuz et de Giono, voir mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *Giono et Stendhal, Cendrars et ses amis* (<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de->

lecture-6-24).

N° 3057 Pauline Réage : *Histoire d'O* , avec une préface de Jean Paulhan, Jean-Jacques Pauvert, 1962 (Demi-basane à coins, dos à nervures, couvertures conservées)

Le fameux roman érotique des années 60, écrit par une femme

N° 0493 Pierre-Jean Rémy : *Le sac du Palais d'été* , Gallimard, 1971 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0492 Pierre-Jean Rémy : *Cordelia ou l'Angleterre* , Gallimard, 1979 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0490 Pierre-Jean Rémy : *Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de ce siècle* , Gallimard, 1974 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0491 Pierre-Jean Rémy : *Ava* , Gallimard, 1974 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0489 Pierre-Jean Rémy : *La mort de Floria Tosca* , Mercure de France, 1974

N° 0494 Rezvani : *Fokouli* , Stock, 1974

N° 0495 Rezvani : *Feu* , Stock, 1977

N° 0496 Alain Robbe-Grillet : *Glissements progressifs du plaisir* , Editions de Minuit, 1974 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0497 Alain Robbe-Grillet : *Topologie d'une cité fantôme* , Editions de Minuit, 1976 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0498 Alain Robbe-Grillet : *Angélique ou l'enchantement* , Editions de Minuit, 1987 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0499 Alain Robbe-Grillet : *La Maison de rendez-vous* , Editions de Minuit, 1965 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0500 Jacques Robert : *Le désordre de la nuit* , Julliard, 1955, cellunaf, couverture cartonnée éditeur

N° 0501 Emmanuel Roblès : *Cela s'appelle l'aurore* , roman suivi d'un extrait de *journal* , Club des Libraires de France, 1954 (Ex. numéroté, composé en Bodoni et tiré sur Alfa cellunaf, couverture cartonnée éditeur)

J'ai découvert Roblès, pied-noir d'Algérie, grâce à Mouloud Feraoun. Dans sa postface au roman Roblès évoque un médecin-capitaine du camp d'aviation qu'il avait connu à Cagliari, un Milanais, un homme taciturne mais fervent et qui, un soir, sans prévenir, lui dit cette phrase surprenante, mais splendide : « *Dans la vie, tout le temps qui n'est pas consacré à l'amour est du temps perdu* ».

N° 0502 Christiane Rochefort : *Le repos du guerrier* , Bernard Grasset, 1958

N° 0506 Romain Roussel : *Les Chemins des Cercles* , aquarelles de Louis Neillot, Collection du Lierre, Paris, 1947 (Ex. numéroté sur vélin Crèvecoeur du Marais, en feuilles A4, dans une boîte cartonnée)

N° 0503 Romain Rolland : *Colas Breugnon* , Paul Ollendorf, 1919. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 1988 Romain Rolland : *Clérambault, Histoire d'une Conscience libre pendant la Guerre* , Paul Ollendorf, 1920. (Ex. numéroté sur papier du Japon, reliure toile)

N° 2304 Stefan Zweig : *Romain Rolland, Der Mann und das Werk* , Rütten und Loenig, Literarische Anstalt, Frankfurt, 1921.

Pour Segalen, voir Liste 3

N° 4452 Shan Sa : *Les quatre vies du saule* , Bernard Grasset, 1999

Une Chinoise qui a choisi le français pour écriture

N° 0507 Françoise Sagan : *Un certain sourire* , Julliard, 1956

N° 0508 Françoise Sagan : *Aimez-vous Brahms ?* , Julliard, 1959

N° 0509 Françoise Sagan : *dans un mois, dans un an* , Julliard, 1957

N° 0510 Antoine de Saint-Exupéry : *Œuvres* , Préface de Roger Caillois, La Pléiade, 1953

Contient, entre autres, *Vol de nuit* , *Terre des Hommes* , *le petit Prince* et *Citadelle* .

N° 0511 Albertine Sarrazin : *L'Astragale* , Jean-Jacques Pauvert, 1965

N° 0512 Jean-Paul Sartre : *La Nausée* , Gallimard/Livre de poche, 1938 (Relié dos simili, couverture illustrée)

N° 0513 Jean-Paul Sartre : *Théâtre : Les Mouches – Huis-clos – Morts sans sépulture – La Putain respectueuse* , Gallimard, 1947. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0514 Jean-Paul Sartre : *Les Mains sales* , Gallimard, 1948. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0515 André Schwarz-Bart : *La mulâtresse Solitude* , Seuil, 1972. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0516 André Schwarz-Bart : *Le Dernier des Justes* , Seuil, 1959. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0517 Claude Seignolle : *La Nuit des Halles* , Phébus, 1988

N° 0526 Jorge Semprun : *La deuxième mort de Ramón Mercader* , Gallimard, 1969. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 4000 Victor Serge : *S'il est minuit dans le siècle* , Grasset, 2009

(Terrible réquisitoire (le premier) contre la Russie de Staline).

N° 3999 Victor Serge : *Retour à l'Ouest - Chroniques (juin 1936 - 1940)* , Agone, Marseille, 2010

Merveilleux Victor Serge. Journaliste né à Bruxelles en 1890, fils d'un exilé russe (antitsariste), communiste, emprisonné par Staline, libéré grâce à l'intervention d'intellectuels occidentaux (dont surtout Gide), publie ces chroniques dans un journal socialiste, syndical de Liège : La Wallonie. Idéaliste et violemment anti-stalinien, il est probablement l'un des tout premiers qui dit son scepticisme, puis son horreur à propos des premiers procès de Moscou.

N° 2611 Michel Serres : *Nouvelles du Monde*, Flammarion, 1997.

N° 0527 Simone Signoret : *Adieu Volodia* , Arthème Fayard/France Loisirs, Paris,1985 (Reliure cartonnée de l'éditeur)

N° 3032 Dai Sijie : *Balzac et la petite tailleuse chinoise* , Gallimard, 2000

Pour Claude Simon, voir Liste 6

N° 0532 Pierre-Henri Simon : *Les hommes ne veulent pas mourir* , Seuil, 1953

N° 0539 François Solesmes : *La Terrasse* , Robert Morel, éditeur, 1970 (Reliure en carton fort de l'éditeur)

N° 0540 Jules Supervielle : *L'Arche de Noé* , Gallimard, 1938 (Edit. originale Service de presse demi-percaline bleue, dos lisse, couvertures conservées. Avec un envoi autographe à Henri Jeanson, signé de l'auteur.)

N° 0542 Michel Tournier : *Les Météores* , Gallimard, 1975. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0543 Michel Tournier : *Le Roi des Aulnes* , Gallimard, 1970. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0544 Michel Tournier : *Le Coq de Bruyère* , Gallimard, 1978. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0541 Michel Tournier : *Des clefs et des serrures , images et proses*, Chêne/Hachette, 1979

Textes illustrés de magnifiques photos noir et blanc de 29 photographes célèbres ou moins connus

N° 0478 Michel Tournier : *Le Crépuscule des masques , photos et photographes*, Editions Hoëbeke, Paris, 1992

Tournier était lui-même photographe, mais là, une fois de plus, il nous surprend. Et nous apprend, par exemple, que Zola, déjà, était photographe. Et nous parle de Ray Man à Paris. Entre autres

N° 0545 à 0549 Henri Troyat : *Les Semailles et les Moissons* , Tomes 1, 2 ( *Amélie* ), 3 ( *La grive* ), 4 ( *Tendre et violente Elisabeth* ) et 5 ( *La Rencontre* ), Plon, 1953 à 58 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0550 Henri Troyat : *Grandeur nature* , Club du beau Livre de France, 1955 (Ex. numéroté, composé en vieux romain et tiré sur papier bouffant Fleur d'Alfa, reliure carton de l'éditeur)

Pour t'Serstevens, voir Liste 5

N° 0552 Roger Vaillant : *La Loi* , Gallimard, 1957. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0551 Roger Vaillant : *Boroboudour – Choses vues en Egypte – La Réunion* , préface de Claude Roy, Gallimard, 1981

N° 0273 Jules Vallès : *L'Insurgé*, Gallimard, 1964

(Préface de Jean Prévost. Fait partie d'une trilogie : *Jacques Vingtrons* ( *L'Enfant* , *Le Bachelier* ). Vallès est mort en 1885.)

N° 2507 Didier van Cauwelaert : *La vie interdite* , Albin Michel, 1997

N° 0553 et 0554 Maxence van der Meersch : *Corps et Âmes* , deux tomes, dessins de René Michaud, Editions du Madrigal/Albin Michel, 1949

N° 0555 Jan van Dorp : *Flamand des Vagues* , Plon, 1948. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

Ce roman, cadeau de ma tante pour mes quinze ans, a enchanté ma jeunesse !

N° 0556 Roger Verceel : *L'Île des Revenants* , Albin Michel, 1954. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0557 Roger Verceel : *Jean Villemeur* , Arthème Fayard, 1950 (couverture simili de l'éditeur, collection Le Livre de demain)

N° 0558 Paul Vialar : *Le Clos des trois maisons* , Arthème Fayard/Domat, 1946 (couverture simili de l'éditeur, collection Le Livre de demain)

Fait partie d'une série de romans : *La Mort est un commencement* .

N° 0561 Boris Vian : *L'arrache-cœur – l'herbe rouge – les Lurettes fourrées* , présentation de Pierre Kast et Caradec, Jean-Jacques Pauvert, 1962. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0560 Boris Vian : *L'automne à Pékin* , Les Editions de Minuit, 1956. (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 2653 Boris Vian : *Les Fourmis* , Editions le Terrain vague, 1960

N° 2679 Boris Vian : *Manuel de Saint-Germain* , texte présenté et établi par Noël Arnaud, iconographie d'après d'Dee, Jean-Jacques Pauvert, 1997

N° 2654 Revue Bizarre, N° 39-40 : *Les Vies parallèles de Boris Vian* , février 1966 (largement illustré de photographies)

N° 0562 Albert Vidalie : *Les bijoutiers du Clair de lune* , Denoël/Livre de Poche, 1954 (Relié dos en simili, couverture illustrée)

N° 0563 Patrick Virelles : *Peau de vélin* , Belfond, 1993

N° 0564 Bertrand Visage : *Tous les soleils* , Seuil, 1984

N° 4453 Marina Vlady : *Le Voyage de Sergueï Ivanovitch* , Fayard, 1993

N° 3898 Gabrielle Wittkop : *Les Rajahs blancs* , Gallimard, 2009

(Histoire du royaume de Sarawak créé par James Brooke racontée dans le sublime style de Gabrielle Wittkop.)

N° 3899 Gabrielle Wittkop : *La Marchande d'enfants* , Verticales/Seuil, 2003

N° 3900 Gabrielle Wittkop : *Sérénissime assassinat* , Verticales/Seuil, 2001



N° 4454 Gabrielle Wittkop : *La Mort de C.* , suivi de *Le puritain passionné* , Verticales/Seuil, 2001

N° 3972 Gabrielle Wittkop : *Chaque jour est un arbre qui tombe* , Verticales/Seuil, 2006

N° 4035 Gabrielle Wittkop : *Carnets d'Asie* , Verticales/Seuil, 2010

(Voyages en Thaïlande, Malaisie, Indonésie, Brunéi)

Voir mon site *Bloc-notes 2009* : [Gabrielle Wittkop](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/gabrielle-wittkop)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/gabrielle-wittkop>) et *Bloc-notes 2011* : [Gabrielle Wittkop, voyageuse](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/gabrielle-wittkop-voyageuse)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/gabrielle-wittkop-voyageuse>).

N° 0565 Kateb Yacine : *Le Polygone étoilé* , Seuil, 1966

N° 0566 Marguerite Yourcenar : *Nouvelles orientales* , Gallimard, 1963 (Reliure demi-cuir, dos à nervures)

N° 0569 Marguerite Yourcenar : *Souvenirs pieux* , Gallimard, 1974

N° 0570 Marguerite Yourcenar : *Sous bénéfice d'inventaire* , essais, Gallimard, 1978

Dont trois essais intéressants sur Selma Lagerlöf, Thomas Mann et Constantin Cavafy

N° 0568 Josyane Savigneau : *Marguerite Yourcenar, l'Invention d'une vie* , Gallimard, 1971 (Relié toile)

(Avec bibliographie complète chronologique (Valérie Cadet))

N° 0571 Emile Zola : *La bête humaine* , Fasquelle/Livre de poche, 1954 (Relié dos simili, couverture illustrée)

XXIème

N° 4727 Luc Baranger : *Dès les pâlissemments de l'aube*, Equateurs/Humensis, Paris, 2023

Une histoire assez plaisante d'un Indien sioux engagé dans l'Armée américaine lors de la première guerre mondiale pour accomplir une vengeance liée au massacre de Wounded Knee de 1890. C'est en même temps le prétexte de raconter les malheurs du peuple sioux, surtout à partir des dernières décennies du XIXème siècle.

Voir mon *Bloc-notes 2023* : [Luc Baranger et les Amérindiens](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/luc-baranger-et-les-amerindiens)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/luc-baranger-et-les-amerindiens>).

N° 4630 Azouz Begag : *L'arbre ou la maison* , Julliard, 2021

(Begag, écrivain, ancien Ministre, auteur du *Gone du Chaâba* repris au cinéma. Retour à Sétif, aux origines).

N° 4387 Françoise Chandernagor : *Vie de Jude, frère de Jésus* , Albin Michel, 2015

(Autobiographie fictive de Jude, frère de Jésus. Intéressant pour l'évocation du rôle joué par Paul dans la divinisation du Christ)

A propos de ce roman, voir mon *Bloc-notes 2015 : Paul et la divinisation du Christ* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/paul-et-la-divinisation-du-christ>).

N° 3838 Jean Clair : *La Tourterelle et le Chat-huant - Journal 2007-2008* , Gallimard 2008

(Académicien et conservateur de musée. Critique de l'art contemporain)

N° 3818 Maxime Cohen : *Promenades sous la lune* , Grasset, 2008

(L'auteur est conservateur général des bibliothèques à Paris)

N° 4209 François-René Daillie : *Elisa ou la Maison malaise* , Fédérop, Garonne, 2006

(Par l'auteur des recueils de pantoums)

N° 4300 Kamel Daoud : *Meursault, contre-enquête* , Actes Sud, 2014

N° 4288 Kamel Daoud : *Mes Indépendances - Chroniques 2010 - 2016* , Actes Sud, 2017

(Chroniques de l'écrivain et journaliste algérien Kamel Daoud, publiées dans le Quotidien d'Oran entre 2010 et 2016. Grand humaniste et pourfendeur de l'islamisme intégriste.)

Voir mon *Bloc-notes 2017 : Les Chroniques de Kamel Daoud* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/les-chroniques-de-kamel-daoud>).

N° 4627 Ananda Devi : *Le rire des déesses* , Bernard Grasset, 2021

(Ecrivaine mauricienne, poétesse, traductrice, ethnologue. Violente critique de la situation des femmes en Inde et des saints dévoyés)

Voir mon *Bloc-notes 2021 : Ananda Devi, l'Inde, les femmes et la religion* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/ananda-devi-linde-les-femmes-et-la-religion>).

N° 4746 Ananda Devi : *Le jour des caméléons*, Bernard Grasset, 2023

A propos de ce roman et d'autres oeuvres d'Ananda Devi (et de la littérature de l'Océan Pacifique), voir mon *Bloc-notes 2024 : Ananda Devi : retour à Maurice* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/ananda-devi-retour-a-maurice>).

N° 4754 Ananda Devi : *Le Voile de Draupadi*, L'Harmattan, 1993

Un roman antérieur de cette écrivaine qui se passe à Maurice au sein de la société hindoue. Drame d'une

mère, problème de la situation féminine, poids de la religion.

Voir mon *Bloc-notes 2024* : [Ananda Devi, Draupadi et la marche sur le feu](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/ananda-devi-draupadi-et-la-marche-sur-le-feu) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/ananda-devi-draupadi-et-la-marche-sur-le-feu).

N° 4276 Lionel Duroy : *Eugenia*, Julliard, 2018

(Evocation intéressante de l'atmosphère fasciste et antisémite de la Roumanie d'avant-guerre)

N° 4392 Mathias Enard : *Boussole*, Actes Sud, 2015

(Enard grand érudit en culture persane et arabe.)

Voir mon *Bloc-notes 2016* : [La Boussole qui montrait l'Orient](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/la-boussole-qui-montrait-lorient) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/la-boussole-qui-montrait-lorient). A la fin de la note j'ai ajouté quelques "repères" pour éclairer certaines allusions un peu trop "érudites" de l'auteur.

N° 4664 Gabrielle Filteau-Chiba : *Sauvages*, Stock, 2022

Ecrivaine québécoise. Une éco-guerrière défend la forêt de Kamouraska au Québec et ses animaux sauvages contre des braconniers criminels. Son premier roman : *Encabanée*.

N° 4318 Eric Fottorino : *Le marcheur de Fès*, Calmann-Lévy, 2013

(Recherche biographique par l'écrivain Eric Fottorino sur son père biologique, juif marocain)

N° 3685 Laurent Gaude : *Le Soleil des Scorta*, Actes Sud, 2004

(Prix Goncourt 2004)

N° 3740 Bernard Giraudeau : *Les dames de nage*, Métailié, 2007

N° 3561 Hélène Grimaud : *Variations sauvages*, Robert Laffont, 2006

(La pianiste aux loups)

N° 4302 Mahir Guven : *Grand frère*, Philippe Rey, Paris, 2017

(Un premier roman assez extraordinaire traitant à la fois du djihadisme, des pbs d'intégration, des relations entre frères, des relations père-fils, du pb Taxi-VTC, et bien d'autres encore, dans un très beau style avec un vocabulaire d'aujourd'hui, une structure astucieuse à deux voix, et sur un scénario dynamique est très bien

construit. Mère kurde, père turc, jeunesse en Bretagne.)

N° 4705 Claudie Hunzinger : *Un chien à ma table*, Bernard Grasset, 2022

Prix Fémina, 2022. Elle et son mari vivent sur les Hautes Chaumes vosgiens. Unis avec la nature. Et elle, très consciente du fait que l'homme n'est qu'un animal parmi d'autres.

N° 4690 Yasmina Khadra : *Les Vertueux*, Millaud-Barrault, Paris, 2022

Le grand écrivain algérien francophone, auteur de *A quoi rêvent les loups*. Histoire des Algériens forcés à participer à la guerre de 14. Mais c'est beaucoup plus l'aventure d'un pauvre hère exploité par un caïd qui l'oblige à partir à la guerre sous le nom de son fils. On y parle aussi de bagne et de rebelles.

N° 3444 Julia Kristeva : *Meurtre à Byzance*, Fayard, 2004

Roman que je trouve plutôt mauvais écrit par une érudite (intellectuelle, universitaire, enseignante, sémiologue, psychanalyste) et louée avec des superlatifs par une critique du Monde (Christine Rousseau)

N° 3869 Claude Lanzmann : *Le Lièvre de Patagonie*, Mémoires, Gallimard, 2009

N° 3690 Paul-Eric Blanrue : *Les Malveillantes - Enquête sur le cas Jonathan Little*, Editions Scali, Paris, 2006

(Critique du Goncourt 2006 : *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell)

Je suis entièrement d'accord avec la critique de Jonathan Little par Blanrue. Son livre est malsain et j'estime qu'on n'a pas droit de se servir de la Shoah pour faire de la fiction. Surtout ce genre de fiction. Ceci étant je n'ai appris que plus tard que Blanrue n'a pas non plus une très bonne réputation, relations avec l'extrême-droite et des négationnistes.

N° 3846 Alain Mabanckou : *Black Bazar*, Seuil, 2009

(Né au Congo-Brazzaville, prof de littérature française à l'Université de Californie-Los Angeles)

N° 4645 Maria Maïlat : *La cuisse de Kafka*, Fayard, 2003

Ecrivaine et sociologue roumaine écrivant en français. En grande partie autobiographique. Intéressante pour ce qu'elle raconte (sur le net) sur la dictature roumaine (interdite d'écriture) et sur sa fin manquée (pas de jugement).

J'en parle longuement dans une note de mon *Bloc-notes 2023* : *Lectures de toute une année (2022)* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/mes-lectures-de-toute-une-annee-2022>).

N° 4672 Delphine Minoui : *Je vous écris de Téhéran*, Seuil, 2015

Journaliste et écrivaine, Delphine Minoui est iranienne par son père. Elle a passé dix ans en Iran entre 1997 et 2007 et raconte son expérience de ce pays et de sa dictature religieuse sous la forme d'une lettre fictive adressée à son grand-père décédé.

N° 4675 Yassaman Montazami : **Le Meilleur des Jours**, Sabine Wespieser, 2012

Portrait du père de l'auteure, Behrouz Montazami, intellectuel iranien marxiste opposant au Shah et à Khomeiny, un peu clown aussi. Très belle écriture. Yassam Montazami est docteure en psychologie.

Pour Delphine Minoui et Yassaman Montazami, voir mon *Bloc-notes 2022 : La vie en République islamique d'Iran* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/la-vie-en-republique-islamique-diran>). C'est Nedim Gürsel qui évoquait ces deux écrivaines-journalistes dans son *Voyage en Iran* (voir mon *Bloc-notes 2022 : Le Turc Gürsel et la Perse éternelle*) (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/le-turc-gursel-et-la-perse-eternelle>).

N° 3345 Eugène Nicole : **L'œuvre des mers**, Editions de l'Olivier, 2004

(Eugène Nicole est né à Saint-Pierre et Miquelon. Ce roman est aussi le roman de ces îles du bout du monde.)

N° 3742 Christophe Ono-dit-Biot : **Birmane**, Plon, 2007

(Aventure Birmanie par un grand reporter du Point)

N° 3302 Yambo Ouologuem : **Le Devoir de Violence**, Le Serpent à Plumes, Paris, 2003

(Né en 1940 au Mali. Le Devoir de Violence a fait scandale. Une Saga de la violence et du crime en Afrique subsaharienne.)

N° 4307 Catherine Poulain : **Le grand marin**, Editions de l'Olivier, 2016

(Très beau premier roman (ou récit autobiographique ?) d'une fille hors du commun qui a partagé le dur labeur de la pêche en Alaska)

N° 4313 Catherine Poulain : **Le cœur blanc**, Editions de l'Olivier, 2018

(Beaucoup moins réussi)

N° 3305 Raharimana : **Nour, 1947**, Le Serpent à Plumes, Paris, 2003

(Récit très poétique de l'insurrection de Madagascar de 1947 et de sa sanglante répression)

N° 4077 Marie-Françoise Peteuil : **Helen Hessel, la femme qui aima Jules et Jim**, Grasset, 2011

(Biographie du trio Helen Hessel, mère de Stéphane Hessel, Franz Hessel et de l'écrivain Pierre-Georges Roché)

N° 3298 Jean-Christophe Rufin : **Rouge Brésil**, Gallimard, 2001

N° 4650 Leïla Slimani : *Le Pays des autres*, Gallimard, 2020

Leïla Slimani est d'origine marocaine. Ce livre est censé être le premier volet d'une trilogie basée sur des sources auto-biographiques. Une grand-mère alsacienne épousée par un militaire marocain et ramenée au bled !

N° 4687 Leïla Slimani : *Regardez-nous danser - Le Pays des autres - 2*, Gallimard, 2022

C'est le deuxième tome de la trilogie.

N° 4047 Albert Solé : *Mazag*, Seuil, 2000

N° 2507 Didier Van Cauwelaert : *La Vie interdite*, Albin Michel, 1997

N° 4581 Cécile Vargaftig : *En URSS avec Gide – mon Journal*, Arthaud, 2021

Récit-essai mêlé de souvenirs sur le voyage en Russie d'André Gide et ses répercussions politiques. Et notes sur certains de ses compagnons de voyage et amis : Jef Last et Pierre Herbart.

Voir mon site *Bloc-notes 2021 : Cécile Vargaftig, André Gide, Pierre Herbart et Jef Last* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/cecile-vargaftig-andre-gide-pierre-herbart-et-jef-last>).

N° 4188 Christian de Viancourt : *L'Oreiller en Porcelaine*, You-Feng, Paris, 2001

(Planteur-écrivain en Malaisie)

Christian de Viancourt, de son vrai nom Pierre Lainé, est l'un des trois planteurs-écrivains de la Malaisie anglaise (les deux autres étant Henri Fauconnier et Pierre Boule). Voir mon *Bloc-notes 2013 : Trois planteurs-écrivains* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/trois-planteurs-ecrivains>).

N° 4271 Alice Zeniter : *L'Art de perdre*, Flammarion, 2017

(Roman quasi-autobiographique sur une famille descendante de harkis)

Voir mon *Bloc-notes 2017 : Petite-fille de Harki* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/petite-fille-de-harki>).

© Copyright Jean-Claude Trutt : *Bloc-notes (jean-claude-trutt.com)*