

Liste 70 : Livres d'Art

Voir également les listes 56 : *Ecrits sur l'art : musique, peinture et sculpture* , et 57 : *Art japonais et son influence sur le nôtre*

Sculpture, bas-reliefs et ornementation

N° 2517 Helen I. Jessup et Thierry Zéphir : *Angkor et dix siècles d'art khmer* , Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1997

N° 4351 Andrea Bacchi et Anna Coliva : *Bernini* , Galleria Borghese, Rome, 2018

Exposition permanente à la Villa Borghese. Catalogue de l'oeuvre complète de Bernini

N° 4110 Antoinette Le Normand-Romain et Christina Buley-Urbe : *Auguste Rodin - Drawings and Watercolours* , Thames and Hudson, Londres, 2006 (373 reproductions en couleurs)

Traduit du français. Antoinette Le Normand-Romain est Conservateur Général du Patrimoine et a travaillé pour le Musée d'Orsay et le Musée Rodin (en charge de sculpture). Christine Buley-Urbe était en charge de l'art graphique au Musée Rodin.

N° 1560 *The Grammar of Ornament* by Owen Jones, illustrated by examples from various styles of ornament, one hundred folio plates drawn on stone by F. Bedford and printed in colours by Day and Son, édit. Day and Son, Lithographers to the Queen, Londres, 1856

Une splendide édition originale, de très grande valeur, grand in-folio, magnifiquement reliée en cuir orné, avec cent reproductions en chromolithographie, or, argent et couleurs, absolument superbes. Le but d'Owen était de créer une espèce de bible des éléments décoratifs propres aux différentes cultures de l'humanité. Il englobe tout: Egypte, Grèce, Perse, Inde, Rome, Byzance, Arabes, Turcs, Celtes, Moyen-Age, Renaissance, quelques exemples chinois et même des peuples primitifs du Pacifique. Mais le Japon n'y figurait pas. Et pour cause : on ne le connaissait pas, en tout cas pas sa veine artistique.

Owen, dans sa conclusion, après avoir étudié, en 90 planches, les arts décoratifs de tous les peuples et toutes les époques du monde, ajoute encore dix planches qui reproduisent tout simplement des plantes et des fleurs. Car dans la très grande majorité des cas, dit Owen, c'est la nature qui est la source de l'invention décorative. Et pour Owen l'ornementation ne doit pas copier scientifiquement la nature. Cela serait la décadence, dit-il. Par contre ce dont l'art ornemental doit s'inspirer c'est de la structure même des plantes, de la logique de leurs lignes, de leurs surfaces.

Affiches

N° 3667 Alain Weill : *Cassandra* , Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005

Publié à l'occasion d'une très belle expo des affiches de Cassandra

N° 1531 *Affiches belges* , IBM Belgium/Editions Pierre Mardaga

Illustrateurs, caricaturistes, dessinateurs

N° 1555 *Gustave Doré, 1832 – 1883* , préface de Marcel Rudloff, Musée d'Art Moderne/Cabinet des Estampes, Strasbourg, 1983

Exposition réalisée en 1983, à l'occasion du centenaire de sa mort.

N° 1552 *Gustave Doré, une nouvelle collection* , préface de Catherine Trautmann, Edition des Musées de la Ville de Strasbourg, 1993

Exposition organisée au Palais Rohan, Cabinet Robert Heitz, du 5 novembre 1993 au 23 janvier 1994.

N° 4257 Divers auteurs : *Doré, l'imaginaire au pouvoir* , Flammarion, 2014

Catalogue de l'exposition de dessins de Gustave Doré : Musée d'Orsay, février-mai 2014 et Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa, juin-septembre 2014

N° 1532 *Aubrey Beardsley, Zeichnungen* , C. A. Koch's Verlag Nachf., Berlin/Darmstadt/Vienne

Belle préface de Franz Blei qui date de 1924. Il a encore rencontré Beardsley en 1897 à Paris à l'Hôtel Quai Voltaire avant qu'il parte pour Menton où il va mourir l'année suivante à même pas 26 ans.

N° 4561 Michel Dixmier et Henri Viltard : *Jossot – Caricatures de la Révolte à la fuite en Orient (1866 – 1951)* , Paris Bibliothèques, Paris, 2000

Préface et dessin de Cabu, Avant-propos de Bertrand Delanoë. Jossot grand caricaturiste libertaire et anarchiste, dessinateur et peintre orientaliste pour finir.

N° 4558 Thérèse Willer : *Musée Tomi Ungerer, la Collection* , Musées de la Ville de Strasbourg, 2007

Ouvrage publié à l'occasion de l'ouverture du Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration.
Analyse rétrospective de son oeuvre

Art asiatique

N° 3929 George Soulié de Morant : *Histoire de l'Art chinois de l'Antiquité à nos jours*, Payot, 1928 (Plein chagrin bleu, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, tête dorée, illustrations in-texte et 80 planches hors-texte)

Soulié de Morant introducteur de l'acupuncture en France, grand sinologue (méconnu), consul de France à Hangzhou

N° 4612 *Musée national des Arts asiatiques Guimet*, Jean-François Jarrige et alia, Editions de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2001

Album paru au moment de la réouverture du Musée après quatre années de rénovation.

N° 2108 *Selected Masterpieces of Asian Art*, Museum of Fine Arts, Boston, 1992

N° 2575 Dawn Jacobson : *Chinoiserie*, Phaidon Press, Londres, 1993

N° 2449 Dr. Nima Poovaya-Smith et alia : *Manuscript paintings from the Ramayana*, Bradford Art Galleries and Museums, Bradford, UK, 1989

Art oriental

N° 3429 Michael Barry : *L'art figuratif en Islam médiéval et l'énigme de Behzâd de Hérât (1465 - 1535)*, Flammarion, 2004. (Magnifiquement illustré de miniatures persanes et arabes).

De Michael Barry, le grand érudit américain, traducteur de Nizami. Preuve que l'art figuratif n'a pas toujours été interdit par l'Islam. D'autant plus que le plus grand des illustrateurs de ce temps, l'Afghan Behzâd, illustre ses miniatures de textes d'un des penseurs les plus respectés de l'ancien Islam : Djâmî.

N° 2861 Basil Gray : *La Peinture persane*, traduit de l'anglais, Skira, Genève, 1977 (80 reproductions en couleurs)

Basil Gray était curateur au British Museum.

N° 3768 Diane de Selliers : *Orient, mille ans de poésie et de peinture*, Diane de Selliers, Paris, 2004 (Toile ornée dans casier)

Superbe livre d'art : poésie et peinture mêlées. Préfaces de Pierre Lory pour la poésie et de Michael Barry pour la peinture.

Art occidental

Flandre – Pays-Bas

N° 4350 Stefan Fischer : *Hieronymus Bosch* , Taschen, Cologne, 2016

Grande exposition à s'Hertogenbosch en 2016

N° 1534 *Bruegel, une dynastie de peintres* , Europalia, Bruxelles, 1980

Exposition réalisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 18/09 au 18/11/1980

N° 4557 Els Maréchal : *Le Livre du Musée – Pièces maîtresses de la Collection* , Koninklijk Museum voor schone Kunsten Antwerpen, Anvers, 2003

La grande collection de peintres flamands du Musée des Beaux-Arts d'Anvers : Bruegel, Van Eyck, van der Weyden, Memling, Rubens, van Ruysdael, van Dyck, etc.

N° 4564 *La Tentation du Regard* , Villa Vauban-Galerie d'Art de la Ville de Luxembourg, 2004

Sous-titre : *Peinture bourgeoise de l'Âge d'Or aux Pays-Bas* - Collections d'Anvers (Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Antwerpen) et de Luxembourg (Musées de la Ville de Luxembourg)

Italie

N° 4347 Giorgio Bonsanti : *Caravaggio* , Scala, Florence, 2014

N° 1533 *Francesco Guardi* , Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne

Ensemble de 20 tableaux, illustrant l'évolution de Guardi de 1755/60 à 1791

N° 4565 Attilio Brilli : *Le Voyage d'Italie* , Flammarion, 1989

Grands voyageurs ayant fait le tour de l'Italie artistique, magnifiquement illustrée de tableaux de paysages et de villes par les grands peintres de différentes époques. Bibliographie.

France

N° 1534 *Georges de la Tour et Pascal Quignard* , Flohic Editions, Paris, 1991

Collection *Musées secrets*

N° 4349 Joseph Baillio et Xavier Salmon : *Elisabeth Louise Vigée Le Brun* , Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2016

Exposition au Grand Palais à Paris

N° 4119 Laurence des Cars : *Gustave Courbet* , Musées Nationaux, Paris, 2007

Catalogue de l'exposition organisée par le Musée d'Orsay, celui de Montpellier et le Metropolitan de New-York entre oct. 2007 et sept. 2008

N° 1539 Michel Laclotte, Geneviève Lacambre, Anne Distel et Claire Frèches-Thory : *La Peinture à Orsay* , avant-propos de Françoise Cachin, Directeur du Musée, Editions Scala, 1986

N° 4613 Sylvie Patry et alia : *Paul Durand-Ruel – Le Pari de l'Impressionnisme* , Editions de la Réunion des Musées nationaux, Paris, 2014

Exposition organisée au Musée du Luxembourg du 9 octobre 2014 au 8 février 2015.

N° 3277 Douglas Druick et Peter Zegers : *Van Gogh and Gauguin, the Studio of the South* , Thames and Hudson, New-York-Londres (Art Institute of Chicago/Van Gogh Museum, Amsterdam), 2001

Publié à l'occasion de l'exposition van Gogh - Gauguin en 2001 à Amsterdam

N° 1285 Yann Le Pichon : *Sur les traces de Gauguin* , introduction Maurice Rheims, Robert Laffont

Yann Le Pichon a également publié un Douanier Rousseau.

N° 3669 Philip Conisbee et Denis Coutagne : *Cézanne en Provence* , Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2006

Catalogue de l'expo Cézanne qui s'est tenue à la National Gallery of Art de Washington (printemps 2006) et au Musée Granet d'Aix-en-Provence en été 2006, à l'occasion du centenaire de la mort de Cézanne.

N° 3670 Serge Lemoine et alia : *Cézanne et Pissaro 1865 – 1885* , Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2006

Expo Cézanne - Pissaro qui s'est tenue à Paris, au Musée d'Orsay, au printemps 2006 en célébration du centenaire de la mort de Cézanne

N° 4070 Ernst Beyeler et alia : *Henri Rousseau* , Fondation Beyeler, Bâle, 2010

Catalogue d'exposition à la Fondation Beyeler à Bâle

N° 2290 Douglas W. Drviek : *Odilon Redon, prince of dreams 1840-1916* , Art Institute of Chicago, 1994

N° 2441 Félix Marilhac : *Jacques Majorelle* , ACR Editions, Paris, 1988

N° 2930 *Jacques Majorelle, 1886 – 1962* , Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1999

Edité à l'occasion de l'exposition rétrospective du Musée des Beaux-Arts de Nancy (1/12/1999 – 31/12/2000)

N° 3988 Ghislaine Wood : *Art nouveau et Erotisme* , Herscher, Editions, 2000

N° 3668 Virginia Spate : *Orphism, the evolution of non-figurative painting in Paris 1910 – 1914* , Clarendon Press, Oxford, 1979

Nom donné au groupe : *Robert Delauney - Kupka - Fernand Léger - Picabia* par Apollinaire

N° 2313 Lyrme Thornton : *La Femme dans la Peinture Orientale (Les Orientalistes Vol. 3)* , ACR Editions, 1993

N° 2508 Patrick Dubreucq : *Alexandre Roubtsoff, une Vie en Tunisie* , ACR Editions, Paris, 1996

Fait partie de la collection : Les Orientalistes (vol. 11). Alexandre Roubtsoff : 1884 – 1949

N° 4256 Divers : *Benjamin-Constant - Merveilles et mirages de l'orientalisme* , Musée des Augustins, Toulouse, 2015

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Musée des Augustins de Toulouse entre octobre 2014 et janvier 2015 et au Musée des Beaux-Arts de Montréal entre janvier et mai 2015

N° 4563 *Dans l'intimité des frères Caillebotte, Peintre et Photographe* , Musée National des Beaux-Arts du Québec/Musée Jacquemart-André, Paris, 2011

Publié à l'occasion de l'exposition du même nom au Musée Jacquemart-André du 25/03 au 11/07/2011 et au Musée National des Beaux-Arts du Québec du 06/10/2011 au 08/01/2012

N° 4559 Solange Auzias de Turenne : *Un amour secret de Picasso – Dessins de l'époque Geneviève* , Didier Imbert Fine Arts, Paris, 1996

Exposition présentée du 30 mai au 26 juillet 1996. Dessins faits en souvenir de sa liaison avec Geneviève Laporte.

N° 1547 Stanislas Klossowski de Rola : *Balthus, Gemälde* , traduit (en allemand) de l'anglais, Schirmer/Mosel, Munich, 1983

N° 4614 Fabrice Herrgott et alia : *Zao Wou-Ki « L'espace est silence »* , Musée d'Art moderne de la ville de Paris – Paris Musées, 2018

Album Souvenir d'une merveilleuse exposition organisée dans les salles du bas du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (01/06/2018 – 06/01/2019) de grandes peintures et tryptiques de Zao Wou-Ki. Absolument superbes. L'abstrait que j'aime et qui m'émeut. Où l'on soupçonne de mystérieux et lointains paysages...

Belgique

N° 2516 *D'Ensor à Delvaux* , Museum voer moderne Kunst, Ostende, 1996

Autriche

N° 3451 Jane Kallir : *Egon Schiele - Œuvre complet* , Gallimard, 2001

Jane Kallir est diplômée de la Brown University et spécialiste de la peinture autrichienne. Intéressant article de Wolfgang G. Fischer : *La gloire posthume d'Egon Schiele* .

N° 1544 Gianfranco Malafarina : *Tout l'oeuvre peint de Schiele* , édit. Flammarion, Paris, 1983.

N° 1546 Reinhard Steiner : *Egon Schiele - 1890-1918 - L'âme de minuit de l'artiste* , édit. Benedikt Taschen, Cologne, 1991.

N° 1545 *Egon Schiele et Patrick Grainville* , édit. Flohic, Paris, 1992.

N° 3452 Serge Lemoine et alia : *Klimt - Schiele - Moser - Kokoschka - Vienne 1900* , Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2005

Catalogue de l'exposition organisée au Grand Palais d'octobre 2005 à janvier 2006.

N° 1525 Alessandra Comini : *Gustav Klimt* , édit. Seuil, Paris, 1975.

N° 3440 Caroline Messensee - Werner Hofmann - Jean Clair : *Gustav Klimt, Papiers érotiques* , édit. Musée Maillol/Gallimard, Paris, 2005.

Exposition au Musée Maillol. Fondation Dina Vierny (Dina Vierny a servi de modèle à Maillol et à quelques autres). Les dessins de Klimt n'étaient pas destinés à la publication.

N° 1526 Werner J. Schweiger : *Der junge Kokoschka - Leben und Werk 1904-1914* , édit. Christian Brandstätter, Vienne/Munich, 1985.

N° 2873 Oskar Kokoschka : *Die träumenden Knaben* , édit. Chatelain-Julien, Paris/Pagine d'Arte-Matteo Bianchi, Lugano, 1995 (Fac-simile de l'édition originale de la Wiener Werkstätte, Vienne, 1905)

Pour *Klimt, Kokoschka et Schiele* voir mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 4 : *Vienne, capitale de la Cacanerie* (<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-13-suite-vienne-capitale-de-la-cacanie-71>).

Allemagne

N° 1488 Michael Weisser : *Titelbänder der Jugend* , Wilhelm Heyne, Munich

Notes sur le Jugendstil. Reproduction en couleurs des pages de couverture de la Revue *Jugend*.

N° 4348 Fabrice Herrgott : *Paula Modersohn-Becker* , Musées Nationaux, Paris, 2016

Exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris dont Fabrice Herrgott est le Directeur. Très intéressante peintre, a commencé à peindre dans un village d'artistes à la Mer du Nord, mais a été beaucoup influencée lors de ses séjours parisiens par Gauguin et Van Gogh. Superbes portraits déjà expressionnistes. Est morte très jeune et pourtant l'oeuvre est conséquente

N° 1543 *Expressionnistes allemands - Collection Buchheim*, Musée d'Art moderne de Strasbourg, 28 juin - 23 août 1981, édit. Buchheim Verlag, Feldafing, 1981

Exposition qui s'est tenue à Strasbourg en 1981 dans les galeries de l'ancienne Douane et qui présentait la collection Buchheim de l'expressionnisme allemand (Lothar Günther Buchheim est le plus grand des collectionneurs privés spécialisés dans ce domaine). Une exposition dont on sortait, complètement déprimés, écrasés par la noirceur des Pechstein, Nolde, Kirchner, Heckel et compagnie et, pour finir par l'horreur des dessins du cycle : *La Guerre* d'Otto Dix. Finalement le seul qui avait l'air heureux parmi tous ces peintres c'était Otto Mueller avec ses gitanes et ses filles nues qui dansaient dans les bois. Voir ci-dessous.

N° 1542 Lothar-Günther Buchheim : *Otto Mueller*, édit. Buchheim Verlag, Feldafing, 1968.

N° 3743 Jean-Louis Prat : *Otto Dix, Metropolis*, Fondation Maeght, Saint Paul, 1998

Catalogue d'une superbe exposition réalisée à la fondation Maeght en 1998. Jean-Louis Prat était le Directeur de la Fondation.

N° 4562 Jean-Luc Koltz et alia : *Kutter et l'expressionnisme européen*, Musée National d'histoire et d'Art, Luxembourg, 2007

Publication à l'occasion de l'exposition Kutter et l'expressionnisme européen organisé par le Musée National d'Histoire et d'Art du Grand-Duché dans le cadre de *Luxembourg et grande région capitale de la culture 2007*.

Espagne

N° 4556 Blanca Pons-Sorolla : *Sorolla, les chefs-d'œuvre*, Ediciones El Viso, Madrid, 2012

Oeuvre peinte du peintre espagnol Sorolla, influencé par l'impressionnisme. Une grande partie de ces peintures se trouve au Museo Sorolla de Madrid. L'auteure est sa fille. Une oeuvre lumineuse : couleurs, soleil, bord de mer, enfants, excellents portraits aussi. Une exposition Sorolla a eu lieu en été 2020 à Aix-en-Provence

Russie

N° 3326 Vesvolod Petrov : *Art Nouveau en Russie - Le Monde de l'Art et les peintres de Diaghilev*, Parkstone, Bournemouth, UK, 1999

N° 3639 Jean-Louis Andral et alia : *Nicolas de Staël, un automne, un hiver*, Musée Picasso, Antibes, 2005

Livre publié dans le cadre d'une exposition tenue du 2 juillet au 16 octobre 2005 au Musée Picasso d'Antibes.

Amérique

N° 3848 Lloyd Goodrich : *Edward Hopper* , Harry N. Adams, Publishers, New-York, 1978 (246 reproductions dont 88 en couleur, grand format oblong, 306 pages, toile verte épaisse, titres dorés).

N° 4560 *Roy Lichtenstein – Evolution* , Pinacothèque de Paris, 2007

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Roy Lichtenstein, évolution*, réalisée à la Fondation Juan March de Madrid (02/02/ au 20/05/2007) et à la Pinacothèque de Paris (15/06 - 23/09/2007)

Mexique

N° 1551 *Nahui Olin, una mujer de los tiempos modernos* , Museo Estudio Diego Rivera, Mexico, 1992.

© Copyright Jean-Claude Trutt : Bloc-notes (jean-claude-trutt.com)