

Tome 7 : Nathan Katz, Sundgauvien

(La poésie en dialecte haut-alémanique de Nathan Katz)



WALDIGHOFEN

Nathan Katz est né le 24 décembre 1892 à Waldighoffen dans le sud du Sundgau, le Jura alsacien, une région où l'on parlait une forme particulière du dialecte alsacien, le haut-alémanique, proche des parlers de la Suisse dite alémanique. Autodidacte lui aussi, comme les frères Matthis, ses aînés poètes strasbourgeois, mais beaucoup plus ouvert sur le monde qu'eux par ses lectures, sa culture, ses contacts et ses voyages, il est malgré tout resté dans toute son œuvre dialectale, ses poésies comme ses contes et récits et son unique pièce de théâtre, complètement centré sur le petit monde paysan qui l'entoure. Et pourtant il a bien parcouru le monde. D'abord par ses découvertes littéraires, comme le raconte Yolande Siebert qui lui a consacré une excellente étude, encore du vivant du poète (voir : **Yolande Siebert : Nathan Katz, poète du Sundgau, Librairie Istra, Strasbourg, 1978**) : Goethe, Schiller, Heine, Hölderlin, Rilke, Racine, Balzac, Verlaine, Péguy, Tolstoï, Shakespeare, Edgar Poe, Byron, Euripide, Sophocle, Platon, Aristophane, le Persan Hafiz, l'Indien Kalidasa, le Bengali Tagore, les poètes chinois Li Po et Du Fu, etc. Belle cueillette pour un poète dit paysan (il ne l'a jamais été, paysan). Et puis il a voyagé pour de vrai. En 1914 il est mobilisé dans l'armée allemande, blessé, soigné à Tübingen, puis envoyé sur le front russe, prisonnier à Nijni-Novgorod avant d'être rapatrié en passant par Archangelesk. Après la guerre, n'ayant aucune envie de reprendre la boucherie de son père, il devient commerçant et voyage d'abord en Europe (France, Allemagne, Autriche, Tchécoslovaquie, Pays-Bas) puis en Afrique du Nord. En 1939 il se trouve par hasard à Périgueux où il est mobilisé dans l'armée française cette fois-ci, en Afrique du Nord. Et

puis, démobilisé, il se retrouve à Limoges et y reste jusqu'à la fin de la guerre (je prends toutes ces informations de l'ouvrage de Yolande Siebert).

C'est d'ailleurs à Limoges qu'il noue des liens d'amitié avec le poète Georges Emmanuel Clancier qui raconte sa rencontre avec Nathan Katz dans la préface au troisième tome de la **Petite Anthologie de la Poésie alsacienne** de Martin Allheilig. Et c'est Guillevic, « *le grand poète de Carnac, autre terre de mémoire* » comme le dit Clancier, qui forme le troisième sommet de ce triangle de poètes du terroir. Guillevic qui fournit la préface du cinquième tome de la **Petite Anthologie**, confie qu'il est, lui, « *sinon l'unique, du moins un des très rares poètes français d'origine non alsacienne à pouvoir lire dans le texte original les œuvres littéraires écrites en dialecte alsacien* ». Et même plus : en dialecte sundgauvien. C'est que son père breton avait trouvé un poste à la gendarmerie de Ferrette, au fin fond du Sundgau, et qu'à l'époque – c'était en 1919 – il ne pouvait faire autrement qu'apprendre le dialecte du coin sinon il n'aurait pu communiquer avec personne : on ne parlait que cela autour de lui.

Guillevic dit encore autre chose – et c'est par là que j'en viendrai à l'art poétique de Nathan Katz. Il a essayé plusieurs fois de traduire ses poèmes et en a chaque fois été découragé (en fait il a quand même accepté de traduire certains des poèmes de Nathan Katz dans la réédition de son œuvre faite par l'éditeur Arfuyen en 1987). Il a renoncé, dit-il, parce que « *sa poésie est tellement liée à son langage* » qu'il lui a semblé impossible de la transposer. Or c'est exactement la même impression que j'ai eue quand je l'ai relu dernièrement pour essayer de définir son art. Sa poésie est d'abord dans ses mots et ses expressions. Comment faire sentir cela à quelqu'un qui ne peut le lire dans le texte. Or moi, il se trouve que le sundgauvien est la langue de toute la famille de ma grand-mère maternelle. Pas exactement celui de Nathan Katz puisque ma grand-mère maternelle était originaire de Montreux-Vieux, un village du Sundgau situé à la frontière du Territoire de Belfort, où l'on parlait un dialecte qui faisait déjà partie de la famille du bas-alémanique du sud (et où une partie de la population parlait probablement le français puisqu'on est tout près de la frontière linguistique), mais la langue de Katz nous était proche malgré tout, d'abord parce que mes grands-parents ont également habité pendant un certain temps à Huningue, aux portes de Bâle (ma mère y est même née à Bâle) et que de toute façon il y n'y a pas de solution de continuité très marquée entre les deux formes de dialecte au Sundgau. Alors il y a là un côté sentimental, bien sûr. Mais je crois que cela tient aussi à la particularité de ce dialecte, ce haut-alémanique tellement riche en diphtongues, aux voyelles longues et ouvertes, au parler lent, et si sonore et si musical malgré ses sons gutturaux.

Yolande Siebert qui a fait une analyse minutieuse, statistique, de son vocabulaire fait une observation qui surprend à première vue : il est loin de la connaissance botanique des frères Matthis. Ou s'il en a les connaissances il préfère les termes génériques : les champs, les forêts, les jardins, les montagnes, les fleurs (un mot spécifiquement sundgauvien : *Maie*), les arbres, les prés. Et pourtant, que d'images qui vous restent en mémoire ! Yolande Siebert écrit que Katz n'est pas un peintre mais un musicien. Cela dépend de ce que l'on entend par peintre. Mettons alors qu'il est photographe. Mais non, combien de fois il nous montre son village enfoui sous la neige ou sous une pluie battante ou caché dans le brouillard ou enfoncé dans le silence en plein été quand tous les villageois sont aux champs ! Ou les intérieurs des maisons où trône éternellement ce symbole du paysan sundgauvien, le Kachelofen, l'immense poêle garni de carreaux de céramique, où l'on peut s'asseoir, se coucher, faire rôtir les pommes le soir des veillées.

Mais quand il décrit les champs de blés que parcourt une femme enceinte, ensemencée elle aussi, on sent qu'il y a aussi quelque chose de mystique chez notre poète.

Schwangeri Fräu

Dü schwangeri Fräu, wu de dur 's Chornfäll läufsch,

Dü bisch jo sàlber gsàgnet wie das Fäll. –

An dir isch's unbegriffene Wunder gscheh :
Üs dir wird e Làbe n üfersteh
Ass wie im Stumpfle vo dàm Weise do.

Un witer wird das läufe so dr d' Gschlächter,
Dur alli Zit, dàs ewige heilige Làbe :
E Trutz im Tod ! E Glächter üf dr Tod !
E Trutz de Chilchhef un et Trutz de Gräber !

Dü schwangeri Fräu, wu de dur 's Chornfäll läufsch,
Dü bisch e Chelch vo aller Ewigkeit !

(extrait de O loos da Rüef dur de Garte. 's Schneele in dr Märzenacht – Oh, écoute cet appel dans les jardins. 's ewige
Wunder – le miracle éternel)

La femme enceinte

*Femme enceinte qui parcourt le champ de blé
Tu es toi-même bénie comme le champ. –*

*Dans toi s'est accompli le miracle mystérieux :
De toi va surgir une jeune vie
Comme de ces chaumes de blé*

*Et elle continuera ainsi à travers les générations,
A travers les siècles, la vie sacrée et éternelle :
Défiant la mort ! Riant de la mort !
Défiant le cimetière et défiant les tombes !*

*Femme enceinte qui parcourt le champ de blé
Tu es un calice pour l'éternité*

NB : Pour ceux qui lisent l'alsacien (ou l'allemand) j'indique une particularité du système d'écriture adopté par Nathan Katz : le son souvent désigné sous le nom de *a suédois* (correspondant plus ou moins au son an français sans la nasale) est transcrit *a*, alors que le *a ouvert*, normal, est écrit *à*. Emile Storck a adopté le même système d'écriture. Cela nous étonne un peu aujourd'hui car le système d'écriture ORTHAL mis au point par l'AGATE a fait le choix inverse, ce qui me paraît logique. Mais Joël Frey d'Uffholtz, agriculteur et érudit en textes alsaciens anciens (et membre de l'AGATE), m'apprend que le système d'écriture de Katz et Storck était d'un usage assez général au XIXème siècle et au début du XXème. Les Suisses aussi, me dit Joël Frey, marquaient le *a ouvert* par un caractère spécial : *ä*. Peut-être parce qu'en haut-alémanique et en bas-alémanique du sud, le *a* est particulièrement ouvert et qu'on a donc estimé qu'il fallait le distinguer du *a* du haut-allemand ? C'est une supposition. Je ne suis pas spécialiste.

Toutes les traductions des poèmes en français sont de moi.

Mais revenons au poème. Cette mystique, on l'a ressent également chaque fois qu'il évoque le réveil de la nature dans les jardins, les prés, les forêts. Quelle en est l'origine ? Les deux parents de Nathan Katz étaient de religion israélite. Lui-même admire la figure du Christ (le **Jésus** d'Ernest Renan l'inspire) comme il est tenté par le bouddhisme, nous apprend Yolande Siebert. Qu'importe. Ce qui est certain c'est que la spiritualité ressort très clairement de sa poésie, du moins d'une partie de sa poésie. C'est un véritable frisson que l'on ressent dans son poème sur le réveil du printemps dans les champs, justement nommé le « miracle » du printemps (voir le poème '**s Friejhohrs wunder** ci-après). Un souffle secret passe dans les vergers dans un des rares poèmes traduits par Guillevic (**Das heimliche Waihje** – Le souffle secret). Quand on se met à construire une usine aux portes du village les pauvres esprits des lieux viennent se réfugier dans la grange (**d' vertriebeni Geischer** – Les esprits chassés). Il y a du panthéisme dans le poème intitulé '**s Witerlàbe noh n em Tod** (ci-après) où il se demande s'il y a une vie après la mort et si nos esprits ne vont pas se retrouver dans le blé qui germe, les plantes des prés, le souffle du vent...

's Friejhohrs wunder

Dr Būr, er weiss nit, wie 's em isch :
Er läuft im Pflüeg noh wie im Träum. –
E Chlinge geht in alle Ackerfurche noh.
Er loost : – e Ton – – un no n e Ton.
Isch's nit e n Amsle ? Nai, was isch's ?
's schwillt a, - às läuft dur's ganze Fäll. –
E Musik wird 's ! E Angelchor !
Was gscheht ? Was gscheht ? –

Jetzt, alli Hirscht un alli Baim,
Un alli Matte, alli Wäll,
Vom Ross dr Chummert un dr Pflüeg,
Im Būr si Hemle, 's bläue Blüs,
's isch grad, 's stieng im e Flammemäär. –

O Näigeburt vo dr Natür ! –
Dr Būr, er nimmt si Hüet in d'Häng ;
Er ahnt's, jetz tüet e Wunder gscheh.

(extrait de Sundgäu. 's Johrsdure – Le long de l'année)

Le Miracle du printemps

*Le paysan, il ne sait pas ce qui lui arrive :
Il suit sa charrue comme dans un rêve. –
Un tintement court le long du sillon.
Il écoute : – un son – – et encore un son.
N'est-ce pas un merle ? Non, qu'est-ce donc ?
Cela enfle, – cela traverse tout le champ. –*

Devient une musique ! Un chœur d'anges !

Que se passe-t-il ? Que se passe-t-il ?

*Et tout-à-coup, ce sont tous les buissons, tous les arbres,
Toutes les prairies, toutes les forêts
L'attirail du cheval et la charrue,
La chemise du paysan, sa blouse bleue,
C'est comme si tout était plongé dans une mer de flammes. –*

O renouveau de la nature !

*Le paysan, il prend son chapeau dans sa main :
Il le sent, voilà qu'un miracle va s'accomplir.*

's Witerlàbe noh n em Tod

Un wenn mr emol tot sin,
Villicht ass mr no witerlàbe tien
So in allem wu scheen isch.

Villicht ass mr do sin
Im Làbe, wu im junge Chorn tribt ;
In dâne Millionen n un Millione
Vo chleine Pflänzle
Wu stupfle n im wite Fäll.

Villicht ass mr lebändig sin
In dr Chraft vum Wing, wu dur 's Holz geht,
Ass si d'Eichbaim biege,
Un im gsunge Bliedje vo de Maie n im e Büregarte.

Villicht ass mr no witerlàbe tien
In allem wu scheen isch,
In allem wu lebändig isch. –

(extrait de Sundgäu. Das heimliche Waihe – Le souffle mystérieux)

La survie après la mort

*Et, à la fin, quand nous serons morts,
Peut-être allons-nous continuer à vivre
Dans tout ce qui est beau.*

*Peut-être serons-nous là
Où lève le blé vert ;
Dans ces millions, ces millions*

*De petites plantes
Qui poussent dans les vastes champs.*

*Peut-être serons-nous vivants
Dans la force du vent quand il passe à travers bois,
A fléchir même les chênes,
Et dans l'éclatante éclosion des fleurs des jardins paysans.*

*Peut-être continuerons-nous à vivre
Dans tout ce qui est beau
Dans tout ce qui est vivant. –*

On trouve aussi beaucoup de poèmes d'amour chez Nathan Katz, des légers et des plus tristes. Et la mort n'est jamais loin. On fait un grand tour autour du cimetière (**Un às het glacht**). Et on rappelle même à l'aimée que la mort, un jour nous fauchera tous, qu'il y aura un jour un printemps que l'on ne verra plus ('**s wird emol e Friejhohr chu**). La mort, chez Nathan Katz, est l'impérieuse justification du carpe diem de l'amour.

Un às het glacht

Un às het glacht : « Un wenn mr mi
O morn scho üf dr Chilchhof trug,
Was wär derno ? – In vierzeh Tag
Kei Mensch meh noh mr frug, – »

Un ich ha gsait : « Lüeg 's Därfle a.
As brennt dert ganz im Oberot.
Ligt's nit dert wie n e Paradies ? –
Jetzt dänk dr : dü wärsch tot.

Un alles tät im Friejhohr steh ;
Un alli Gärte bliehjete scho.
Das wär e Liebligkei, e Pracht,
Un d' Spreele wäre do.

Un dü wärsch tot. – Un ich wär do
Un wusst : do hani di gseh geh. –
Wie hai so chlitzerig d'Faischter do
Als üf di abegseh. –

Wenn dü dur 's Därfle gange bisch,
Wie isch das gsi n e Luschberkeit !

Lüeg, 's ganze Därfle het di bschäut
Un het si ab dr gfräit.

Un jetze chunnt o d' Chilbi bol.
I wusst : de hesch si gärn als gha. –
Un die versprocheni « Dräi allei »,
Mit wem sätt i si ha ?

Nai, dü bisch jung un ich bi jung,
Un alles tüet im Blietje steh.
Mr wai im e grosse Boge hit
Um dr Chilchhof umme geh.

(extrait de Sundgäu. An a Maidle – A une jeune fille)

Et elle a ri

*Et elle a ri : « et si dès demain
On me portait déjà au cimetière,
Qu'en serait-il après ? – Quinze jours plus tard
Plus personne ne se soucierait plus de moi. - »*

*Et moi j'ai dit : « regarde le village.
Il brûle là-bas dans le rouge du soir.
Est-ce qu'il ne donne pas l'impression du paradis ?
Maintenant suppose que tu sois morte.*

*Et tout serait plongé au temps du printemps ;
Et tous les jardins fleuriraient déjà.
Quelle splendeur, quelle merveille,
Et les étourneaux seraient là.*

*Et toi, tu serais morte. – et moi je serais là
Et je saurais : c'est là que je l'ai vue. –
Et comment ces fenêtres-là ont scintillé
En te regardant en-bas. –*

*Quand tu traversais le village,
Quel délice c'était !
Vois, tout le village te regardait
Et se réjouissait à ta vue.*

*Et bientôt kermesse reviendra
Je sais combien tu aimais ça.
Et les trois danses à la suite*

Avec qui je les danserai ?

*Non, tu es jeune et je suis jeune,
Et tout autour c'est la fleuraison.
Alors nous ferons un grand détour
En passant, tout-à-l'heure, devant le cimetière.*

's wird emol e Friejhohr chu

's wird emol e Friejhohr chu,
Wu mr nimmi seh tien, Maidle,
E Friejhohr, so ganz in Blüescht un Maie ;
Un d'Nachtigalle tien so trürig pfiiffe,
D'ganzi Nàcht dure, –
Un mir tien scho lang unge em Bode lige.
Dü o, Maidle, wenn de hit scho no so jung,
So lebändig bisch ! –

Un d'Rose tien ganz brenne n in de Gärte,
Un d'Faischter tien üfchlitzere un wie träii Äuge
Uf d'Stross abelüege.
Dü aber ligsch derno scho lang ungerem Bode,
Im fichte Boden nide. –

Wàgedàm isch's jo ass i so dänk ;
Wàgedàm isch's jo ass i allewil so mit mr z'tüe ha,
Fir ass mi Härz nit so noh täusig Sache láchzne sätt,
Ass es lose sätt un gschpire, an was di Seel hánkt,
Un noh was ass si heimlig zittere tüet. –

I will jo numme, ass de die paar Stung do glicklig mächtsch si.

(extrait de Sundgäu. An a Maidle – A une jeune fille)

Un jour un printemps viendra...

*Un jour un printemps viendra
Que nous ne verrons plus, jeune fille.
Un printemps tout en boutons et fleurs ;
Où les rossignols siffleront leurs tristes airs,
Pendant toute une nuit. –
Et nous, depuis longtemps, reposerons sous terre.
Et toi aussi, jeune fille, toi encore si jeune,
Et si vivante aujourd'hui ! –*

Et les roses seront en feu dans les jardins,

*Et les fenêtres scintilleront et regarderont,
Yeux fidèles, dans la rue.
Mais toi, depuis longtemps, tu reposeras sous terre,
Sous la terre humide. –*

*C'est pour cela que je songe ainsi ;
C'est pour cela que, tout le temps, je m'enferme sur moi,
Pour que mon cœur ne se soucie point de mille choses,
Pour qu'il écoute et sente à quoi ton âme pense,
Et aussi ce qui la fait frémir en secret. –*

*C'est que je ne veux rien d'autre
Que, ces quelques heures ici-bas,
Tu puisses être heureuse.*

Si nos poètes alsaciens nés dans les années 20 sont tous marqués par la deuxième guerre mondiale et le drame des malgré-nous, Nathan Katz, lui, se souvient de ses amis morts à la première :

D'Kamerade, wu im Chrieg umchu sin

Im Nàbel heert me wider d'Flägel geh
Dur d'ganzi Tag, üs alle Schiretenn.
Jetz chämme wider d'langi fichti Nàcht. –
E Ampele brennt, e Chunsch isch warm, –
I sitz un dänk. –
As rislet chalt üf alli Dàcher duss. –
Wie stricht das chalt eim iber's Hàrz ! –
I seh'n ech all hit vor mr, Kamerade, –
Dir sind so lang scho tot !

I mein, mr sässe n üf dr Ofebank :
Duss vor de Faischter schloht dr Ràge n a.
E Wangühr geht. –
Un mir sin luschtig un tien Lieder singe,
Un wisse n alti Gschichte n üs Chalànder,
Un sage Witz un råde vo de Maidle,
Vom Friejhohr, wie do wider d'Chilbi sin. –
I seh'n ech all hit vor mr, Kamerade, –
Dir sind so lang scho tot ! –

I sitz un dänk. – Jetz lige d'Spohärschnàcht
So ficht üf alle Gräber : Frind un Find,

Un d'Wirem nage jetz am Totebei
Vo alle, all wu umchu sin im Chrieg,
Im lange, bese, färdhterlige Chrieg ;
Si nage jetz an allem Totebei.
I seh'n ech all jetz vor mr, Kamerade,
Dir sind so lang scho tot ! –

(extrait de Sundgäu. D'Unrühj in de Nàcht – L'inquiétude dans la nuit)

Les camarades qui sont morts à la guerre

*On entend à nouveau dans le brouillard
Battre les fléaux
Toute la journée, dans toutes les granges.
Viennent à nouveau les longues nuits humides. –
Une petite lampe est allumée, un poêle de faïence est chaud, –
Je suis assis et je songe. –
La pluie ruisselle froide sur tous les toits. –
J'ai comme un coup de froid dans mon cœur !
Je vous vois tous devant moi, aujourd'hui, camarades, –
Vous êtes morts depuis si longtemps déjà !*

*Je nous imagine assis sur le banc du poêle :
Dehors devant les fenêtres bat la pluie
On entend marcher la pendule. –
Et nous sommes joyeux, nous chantons des chansons,
Et savons de vieilles histoires, des histoires d'almanachs
Et racontons des blagues et parlons des filles,
Et du printemps quand il y aura de nouveau des kermesses. –
Je vous vois tous devant moi, aujourd'hui, camarades, –
Vous êtes morts depuis si longtemps déjà !*

*Je suis assis et je songe. – Déjà la nuit de l'arrière-saison
Pèse, lourde, sur toutes les tombes : amies et ennemies,
Déjà les vers rongent les os des morts,
De tous ceux qui sont morts à la guerre ;
De la longue et mauvaise et terrible guerre ;
Ils rongent les os de tous les morts.
Je vous vois maintenant tous devant moi, camarades,
Vous êtes morts depuis si longtemps déjà ! –*

Mais d'une manière plus générale Nathan Katz, pour moi, est plutôt un poète du bonheur. Qui pratique aussi l'humour

comme dans ce charmant poème sur cette malencontreuse neige tombée dans une nuit du mois de mars.

's Schneelee in dr Märzenacht

Wurum isch in dr Märzenacht
Denn grad das Schneelee käit ? –
Wurum isch mitzel in dr Nacht
Üf eimol alls verschnäit ?
O jo, worum ?

Mi lieber Bueb isch bimer gsi,
Die ganzi, ganzi Nacht.
Mr hai is ghàrzt un hai is gschmutzt
Die ganzi ganzi Nacht.

Mr hai is gschmutzt un hai is ghàrzt
Bis fascht an hààle Tag.
I ha n en lislìg üsegloh
Churz vor em hààle Tag.

Wurum isch o die Märzenacht
Denn grad das Schneelee käit ?
Wurum isch mitzel in der Nacht
Üf eimol alls verschnäit ?
O jo, wurum ?

Un dur e Garte n isch er furt
Un dur un e weiche Schnee.
's isch jeder Schritt drin zeichnet gsi ;
's hai's alli chänne seh.

Un jetz weisst's 's ganze Därfle scho.
Das het das Schneelee gmacht. –
Wu n i mi numme zeige tüe
Jetzt alles heimlig lacht.

Wurum isch o die Märzenacht
Denn grad das Schneelee käit ?
Wurum isch mitzel in dr Nacht
Üf eimol alls verschnäit ? –
O jo, wurum, wurum ? –

(extrait de O loos da Rüef dur de Garte. 's Schneelee in dr Märzenacht – Oh, écoute cet appel dans les jardins. La petite neige dans la nuit de mars)

La petite neige de la nuit de mars

*Pourquoi est-ce juste cette nuit de mars
Qu'une petite neige est tombée ?
Pourquoi est-ce au milieu de la nuit
Que, soudain, la neige a tout couvert ?
Oui, pourquoi ? Pourquoi ?*

*Mon amoureux était chez moi,
Toute la nuit, toute la nuit.
On s'est aimés, on s'est embrassés
Toute la nuit, toute la nuit.*

*On s'est embrassés, on s'est aimés
Presque jusqu'au lever du jour.
Je l'ai conduit en silence jusqu'à la porte
Juste avant le lever du jour.*

*Pourquoi est-ce juste cette nuit de mars
Qu'une petite neige est tombée ?
Pourquoi est-ce au milieu de la nuit
Que, soudain, la neige a tout couvert ?
Oui, pourquoi ? Pourquoi ?*

*Et il est parti par le jardin
Passant sur la neige fraîche.
Et chaque pas a été marqué dessus
Pour que tout le monde le puisse voir.*

*Et maintenant tout le village le sait,
Voilà ce qu'a fait cette petite neige. –
Alors que je ne puis plus me montrer nulle part
Sans que tout le monde ne se moque de moi.*

*Pourquoi est-ce juste cette nuit de mars
Qu'une petite neige est tombée ?
Pourquoi est-ce au milieu de la nuit
Que, soudain, la neige a tout couvert ?
Oui, pourquoi ? Pourquoi ?*

Humour encore dans ce poème décrivant un jour de malheur, finalement pas si malheureux que cela...

E Unglickstag

Hai mr wälle Chabis hole ;
's Zainele het kä Hiene.
Hai mr wälle Anke plitsche ;
Finge mr 's Fässle niene.

Hai mr wälle Milech wälle ;
D' Milech isch is gscheide. –
Nonemol ! Was fange mr a ?
's isch alls vertreidle.

Was mr agscheltt hai derno
Magsch dr sàlber dånke.
Hätt i nit mi Schätzele gha,
So wär i mi geh hånke.

Un jour de malheur

*On a voulu chercher des choux ;
Voilà que la corbeille n'a plus d'anses.
On a voulu baratter du beurre ;
Voilà qu'on ne trouve plus le tonnelet.*

*On a voulu faire bouillir du lait ;
Voilà que le lait avait tourné.
Bonsang ! Que va-t-on faire ?
Tout va donc de travers.*

*Ce qu'on a fait après cela
Tu peux bien te l'imaginer.
Si je n'avais pas eu ma bien-aimée,
Je crois bien que je serais allé me pendre*

Et puis le poète s'essaye même à la poésie populaire comme dans ces trois quatrains regroupés sous le titre du troisième et que j'ai déjà cités dans ma note sur la **petite Anthologie de la Poésie alsacienne** de Martin Allheilig (tome VI) :

Witt's nit ha ass d'Birle daige
Si tu ne veux pas que tes poires soient blettes

An de Faischter stehn Geronium ;
Fuchsia sin o derbi. –
Wenn de witt di Schätzele schmutze,
Mient dr binenanger si.

Il y a des géraniums à la fenêtre
Mêlés à des fuchsias.
Si tu veux embrasser ta bien-aimée
Il faut que vous soyez réunis.

Wenn de witt geh Anke plitsche,
Müesch derzüe n e Fässle ha.
Wenn de Gluscht hesch fir geh schmutze,
So müesch halt a Schätzele ha.

Si tu veux baratter ton lait
Il te faut un tonnelet.
Si t'as envie d'embrasser
Il te faut une bien-aimée

's Schätzele tüet d'Lippel spitze ;
's will mr gwiss e Schmutzele gäh. –
Witt's nit ha ass d'Birle daige,
Müesch si zittig abenäh. –

Ma petite chérie avance ses lèvres
Elle veut sans doute m'embrasser. -
Si tu ne veux pas que tes poires soient blettes,
Vaudrait mieux les cueillir à temps

(extrait de Sundgäu. Wer soll do net e Jüzger loh ? – Qui ne voudrait pousser là un cri d'allégresse ?)

Et j'avais déjà écrit que ces trois quatrains font effectivement penser à des quatrains populaires retrouvés par Martin Allheilig et publiés dans le tome VI de sa ***Petite Anthologie de poésie alsacienne***. Je ne peux me priver du plaisir de les reproduire ici (avec mes traductions en français) :

Rosmarin un Thymian
wachse in unserem Garte
liewer Vatter kauf mr e Mann
ich kann nim länger warte.
*(Le thym et le romarin
poussent dans notre jardin.
Mon cher père achète-moi un mari.
Je ne peux attendre plus longtemps)*

wissi Blüemle, rooti Blüemle
wachse an de Hecke
Maidel, wenn de ne Schmüetzel witt
müesch dich nit verstecke.
*(Fleurettes blanches et fleurettes rouges
poussent le long de la haie.
Fillette, si tu veux un baiser
il ne faut pas rester cachée)*

es het emol geräjelt
d'Baim, die tropfe noch
ich hab emol e Schätzel ghet
ich wott ich hätt es noch
*(Un jour la pluie est venue
les arbres en ruissellent encore.
Un jour j'avais une bien-aimée ;
j'aimerais bien l'avoir encore)*

Il se trouve que le poète allemand, d'origine française, Adelbert von Chamisso, découvrant lors d'un voyage dans l'archipel indonésien le pantoun malais, le compare à ce dernier quatrain (présent également dans le sud de l'Allemagne, semble-t-il) dans un article datant de 1822 (*Morgenblatt für gebildete Stände* du 4 janvier 1822). Ce qui est commun au pantoun malais, aux quatrains populaires alsaciens et aux quatrains de Nathan Katz cités ici c'est le rôle distinct des deux distiques : le premier est allusif et annonce l'idée du second (encore que dans le 3ème quatrain de Nathan Katz, l'ordre entre les deux distiques est inversé).

Gérard Pfister, le créateur des Editions Arfuyen, dans un article daté de janvier 2001 et intitulé : **Nathan, la vie spirituelle**, raconte que lorsqu'on a rendu hommage au poète lors de son 80ème anniversaire, celui-ci a dit : « *J'ai tenté de faire œuvre d'homme. Au-dessus des frontières et des clans. Par-delà le fleuve Rhin. J'ai chanté les paysages, l'eau, les jours et la femme. En paix et en joie. C'est tout* ». Simplement. Et il est vrai que sa poésie révèle aussi l'homme qu'il est. Un homme bon mais qui n'est pas naïf, qui connaît le mal. Un homme qui garde, malgré tout, son humour et l'amour pour ses personnages. Guillevic, encore, dit : « *J'aime sa bonté teintée de malice, sa générosité* ».

En 1966 Nathan Katz est honoré, comme d'autres poètes alsaciens le seront après lui, par la Fondation Goethe de Bâle

qui lui remet le Prix de la Culture du Rhin supérieur (Oberrheinischer Kulturpreis).

Il est décédé à l'âge de 88 ans, le 12 janvier 1981, à Mulhouse. Son nom est encore honoré puisqu'il a sa statue à Waldighoffen, son lieu de naissance, qu'au moins deux collèges portent son nom, à Habsheim et à Burnhaupt-le-Haut, et je ne sais combien de rues (Altkirch, Mulhouse, Sierentz, etc.). Son nom. Mais sa langue ? Et son œuvre ? Quand on va sur le site de Waldighoffen, on ne trouve nulle trace du poète. Ah si, j'oubliais : la médiathèque de la ville porte encore son nom...

Bibliographie (œuvre poétique) :

Sundgäu. Gedichter, édit. Alsatia, Colmar, 1930.

Sundgäu. Gedichter – O loos da Rüef dur d'Garte, nâi Sundgäu Gedichter, édit. Alsatia, Colmar, 1958.

Cette publication regroupe l'ancien recueil de 1930, *Sundgau, Poèmes*, et un nouveau recueil intitulé : *Oh, écoute cet appel dans les jardins, nouveaux poèmes du Sundgau*, ainsi qu'un lexique d'explication de certains mots en allemand. Le livre est illustré par Henri Solveen et Robert Breitwieser.

Nathan Katz a également contribué dès le début à l'aventure de **la Petite Anthologie de la Poésie alsacienne**, Association Jean-Baptiste Weckerlin, Strasbourg, de Martin Allheilig, aux Tome I, (1962), Tome II (1964), Tome IV (1967) et Tome VI (1972)

Et puis, en 2001 et 2003, l'éditeur Arfuyen a réédité toute l'œuvre de Nathan Katz avec, pour la première fois, sa traduction en français :

Nathan Katz : Œuvre poétique, publiée en deux volumes (édition bilingue) :

Tome 1 : traduit de l'älémanique par Théophane Bruchlen, Jean-Paul Dadelsen, Guillevic, Alfred Kern, Jean-Paul Klée, Gérard Pfister, Yolande Siebert et Claude Vigée. Présentation par Yolande Siebert. Arfuyen, Paris-Orbey, 2001.

La plupart de ces traducteurs sont poètes eux-mêmes, Dadelsen, Guillevic et Vigée ont été les amis de Katz. Yolande Siebert, sa biographe, fournit une présentation très complète du poète et de sa poétique, complétée par sa biographie. Ce premier tome est entièrement consacré au premier recueil du poète, ses *Poèmes du Sundgau*.

Tome 2 : traduit de l'älémanique par Camille Claus, Jean-Paul de Dadelsen, Adrien Finck, Jacques Goorma, Gaston Jung, Gérard Pfister, Sylvie Reff, Yolande Siebert, Jean-Paul Sorg, Albert Strickler, Claude Vigée, Jean-Claude Walter, André Weckmann et Conrad Winter. Préface de Georges-Emmanuel Clancier. Postface de Jean-Paul Sorg. Présentation de Yolande Siebert. Arfuyen, Paris-Orbey, 2003.

Les traducteurs qui viennent s'ajouter aux précédents sont eux aussi, pour la plupart, poètes alsaciens. C'est le cas d'Adrien Finck, de Sylvie Reff, de Claude Vigée, d'André Weckmann et de Conrad Winter. Camille Claus est surtout un merveilleux dessinateur, mais aussi poète (en français). Georges-Emmanuel Clancier, poète limousin, évoque ses rencontres avec Nathan Katz. Jean-Paul Sorg, poète et grand spécialiste d'Albert Schweitzer, intitule sa postface : **Notre père Nathan Katz**, ce qui veut tout dire ! Ce deuxième tome est consacré au deuxième recueil du poète : *Oh, écoute cet appel dans les jardins*, ainsi qu'à un certain nombre de poèmes inédits et poèmes retrouvés.

Pour finir je voudrais encore dire un mot de l'éditeur Arfuyen, une maison d'édition créée par l'Alsacien (d'origine) Gérard Pfister. Je crois que lui-même n'est pas dialectophone. Si c'est vrai je trouve qu'il a d'autant plus de mérite dans ce qu'il accomplit pour sauver ce qui peut encore être sauvé de cette riche poésie dialectale. C'est ainsi qu'il n'a pas seulement publié Nathan Katz, mais aussi Albert et Adolphe Matthis (**Bois d'oignon**), en 2006, Emile Storck (**Par les fossés et les haies**), en 2013 et Lina Ritter (**Haïkus alsaciens**), en 2017. Bravo !

(mai 2018)

